Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Октябрьская СОШ» Пронского района Рязанской области

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
Руководитель МО: Королькова Т.Г. /_____/ Протокол № ___ от «__»_____20___г.	Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: ЛихоткинаТ.М../_____/ «__»_____20___г.	Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. /_____/ Приказ № ___ от «__»_____20___г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Лопатиной Светланы Юрьевны (1 категория)

Ф.И.О., категория

по МХК 10 класс

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № ____ от «__»_____20___ г.

2018 -2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по мировой художественной культуре для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования (базовый уровень) по мировой художественной культуре.

Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса, опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования и рассчитан на 1 час в неделю (34 часа год).

В рамках изучения предмета используется следующий учебно – методический комплект:

1. Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
2. МХК. 10 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.»/ Сост. А.В.Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2013/.
3. Электронное средство учебного назначения, разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов (Министерство образования Российской Федерации, ЗАО «Новый Диск», 2003).
4. Учебное электронное издание по курсу «Культурология» (Министерство образования Российской Федерации, ЗАО «Новый Диск», 2003)

Представленная рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Данная рабочая программа изучения курса «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: Взгляд из России» для 10 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 ».

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса. Задачи курса:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 ».. Изменения не внесены. Учебно-методический комплект Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. Допущено Министерством образования и науки РФ. Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; • попыток самостоятельного художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (34 часа)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций- 2часа
Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока - 6 часов.
Раздел II. Художественная культура Европы: Становление христианской традиции -13 часов.

Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.) - 9 часов.
Раздел IV. Культурные традиции родного края- 3
Итоговое повторение - 1 час

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Художественная культура первобытного мира: Тема1.Искусство первобытного человека. Первые художники на Земле. Роль мифа.
Тема 2.Древнейшие сооружения человечества

РАЗДЕЛ I. Художественная культура древнего и средневекового востока Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(2). Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2) Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2) Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2)Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(1) Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре. Библия.(2)Христианская художественная культура, ее истоки.

Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура. Средневековье и Возрождение :освоение христианской образности. (2) Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2) Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2) Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2) «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2) Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2). Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2). Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2). Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2). Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунтарного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направлениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

РАЗДЕЛ 4 .КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ РОДНОГО КРАЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	НАЗВНИЯ РАЗДЕЛОВ,ТЕМ	Коли-чество часов	Примечания или основные виды деятельности	
1	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	2	Прослушивание лекций,просмотр фильма	
2	Раздел 1 .Художественная культура Древнего и средневекового Востока	6	Прослушивание лекций,самостоятельное чтение,просмотр фильмов,подготовка презентаций и сообщений	
3	Раздел 2. Художественная культура Европы	13	Прослушивание лекций,самостоятельное изучение материала,презентации, просмотр фильмов	
4	Раздел 3. Духовно-нравственные основы русской культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIIIвв.)	9	Прослушивание лекций,просмот фильмов, самостоятельное изучение материалов, Подготовка презентаций	
5	Раздел 4. Культурные традиции родного края	3	Прослушивание лекций, Просмотр фильмов,подготовка докладов,фото-презентаций,участие в огранизации выставки народного творчества	
6	Итоговое занятие	1	викторина	
	ВСЕГО	34		

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Устная, в виде тестового контроля из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты, а также художественно-практические задания и написание сочинения (эссе).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура. Для 10 классов. Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2010. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Дополнительная литература.

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

МХК . Данилов. Мировая художественная культура. 10 класс

Оборудование и приборы

Компьютер

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

Тематическое планирование МХК 10 класс

№ n\n	Тема урока	Кли чест во часо в	Тип урок а	Элементы содержание	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контр оля	Дата проведен и я	
							П лан	Факт
	1 четверть							
	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. 2 часа							
1	Введение. Искусство первобытного человека. Первые художники Земли**.** Роль мифа в культуре.Древние образы и символы.	1	Изуч ение ново го мате риал а	Ритуал.,архитектурного окружения и предметной среды. Альтамира Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).	Знать о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Опро с индив идуал ьный		

2	Древнейшие сооружения человечества.	1	Комбинированный	Ритул.,архитектурного окружения и предметной среды.Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора.	Знать о художественно – исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации	Опрос фронтальный		
	Раздел I. Художественная культура Древнего мира и средневекового Востока (6 ч)							
3	Художественная культура Древней Передней Азии	1		Особенности художественной культуры Месопотамии,Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии Уметь узнавать изученные произведения и	Опрос		
					соотносить их с определенной			

4	Тема Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	Урок путешествия	Храмы Карнака и ЛуксорГиза Египетское изобразительное искусство и музыка. Ансамблпирамид Афинского АкрополяДревний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.	Дать понятие всемирно – исторического значения художественной культуры Древней Греции. О стиле и направлении в архитектуре Древней Греции Понять общие закономерности в создании художественных произведений.	Фронтальный опрос		
5	Тема1. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции Храмовое зодчество.	1	Комбинированный	Ступа в Санчи., храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо-модель Вселенной Древний Индии. Появление в Индии мировой	Появление в Индии мировой религии – буддизма. Будда Ситхартха	Фронтальный опрос		

6	Тема3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений . Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	Урок диспут	Воплощение мифологических народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия **и** музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культу-ре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты	Значение и уникальный характер художественной культуры Китая Шедевры зодчества: императорский дворец Многообразие жанров китайской живописи.Театральн о е и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма).	Фронтальный опрос		
7	Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	Комбинированный	Философия и мифология в садовом искусстве Японии .Храмы древней Японии.	Знать особенности хра мов древней Японии. Японская поэзия танка; икебана, чайная церемон	Фронтальный опрос		

8	Тема5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	Комбинированный	Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных	Знать особенности художественной культуры ислама. «Коран»- главная книга религии ислам. Поэзия Фиордуси, Низами, Саади ,Омар	Фронтальный опрос		
				требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.	Хаям.Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.			
	Раздел II. Художественная культура Европы (Ренессанса): Становление христианской							
9	Тема 6.Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Изучение нового материала	Архитектурные символы римского величия. Пантеон – «храм всех богов».	Знать: особенности архитектуры Древнего Рима Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры	опрос		

	2 четверть							
10	Тема7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	Комбинированны	Ветхий завет. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь.	Знать: особенности библии	опрос		
11	Новый Завет.	1	Комбинированны	Новый Завет.	Знать: особенности европейско	опрос		
12	Тема8. Художественная культура европейского Средневековья:	1	Комбинированный	Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной	Знать особенности: Художественная	опрос		
				выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской	освоение христианской образности			
13	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	лекция	Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Готический собор- как образ мира.	Знать особенности готической архитектур	опрос		
14	Тема 9. Художественная	1	лекция	Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно -	Знать особенности художественной	опрос		

15	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан	1	лекция	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его	опрос		
16	Тема 10.Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	лекция	Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.	Знать особенности Северного Возрожден	опрос		
	3 четверть							
17	Художественная культура Франции.	1	Урок конференция	Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.	Постижение системы знаний о создании художестве	опрос		

Тема 11. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	1	Комбинированный	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира -энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Художественная культура Италии и Франции XVII в.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	опрос		
Художественная культура Италии и Франции XVII в.	1			пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	опрос		
Тема 12.Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа	1	Комбинированный	«Венская классическая школа». Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира		опрос		
«Венская классическая школа»	1	Комбинированный			опрос		

	Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)(9 ч)							
22	Тема13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	Комбинированный	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	опрос		
23	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1	Комбинированный	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка литературы Древней Руси; имена и произведения	опрос		
24	Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1	Комбинированный	Новгородская живопись и музыкальное искусство. Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	опрос		

25	Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1	Комбинированный	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней	опрос		

26	Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1	Комбинированный	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.	Творчество Андрея. Рублева. Музыкальная культура Древней Руси. Икона и иконостас.	опрос		
	4 четверть							
27	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1	Комбинированный	. Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	опрос		
28	Тема16. Художественная культура XVII в.: смена	1	лекция	Музыка и изобразительное искусство XVII в.		опрос		

29.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.	1	лекция	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с	опрос		
30	Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование	1	лекция	Мастера : Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.	Уметь узнавать изученные произведения	опрос		
	гуманистических идеалов				определенной			
	РАЗДЕЛ 4:							
	Культурные традиции родного края.	3часа						

31	Культура и традиции русского народа,населяющего Рязанскую область	1	лекция	Особенности культуры. Архитектурный облик Рязани	Развивать умение анализировать произведение искусства и умение любоваться им. Формировать понятия архитектурного стиля, умения анализировать произведение	опрос		
32	Культура и традиции русского народа,населяющего Рязанскую область	1	Комбинированный	Традиции, музыкальный фольклор, костюм национальные предметы быта и декоративно-прикладного искусства	Знать особенности произведений украинского народа и быта.	опрос		
33	Культурные традиции народов, населяющих Рязанскую область	1	Комбинированный	Музыкальный фольклор, костюм и предметы быта,изделия ДПИ, национальные герои и традиции	Знать особенности национальной культуры народа,традиции и произведения искусства, архитектуры.	опрос		
34	итоговое годовое занятие	1		Лучшие презентации учащихся	конкурс на лучшее слайд-шоу			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 пгт Ленино»
Ленинского района Республики Крым

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____О.А.Левина
_____2016г

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №2 пгт Ленино
_____А.И.Шляхова
_____2016г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 11 класса
на 2016-2017 учебный год

Количество часов по учебному плану : 34 часа в год /1 час в неделю
Количесвто часов по рабочей программе :34 часа вгод/1 час в неделю
Учителя Прокофьевой Василины Георгиевны

Составлено
учителем МХК
_____В.Г.Прокофьевой

Рассмотрено
на заседании предметно-цикловой кафедры
эстетического, физического и трудового воспитания
протокол №___от _____2016 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа «Мировая художественная культура » по искусству составлена в соответствии с Приказом Министерства образования РФ «Об утверждении Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования» от 05.03.12.(в ред.приказа от 23.06.2015 №609) по искусству . Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 11 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2014 ».

Цель курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России»: — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20вв.

Задачи курса:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 ».. Изменения не внесены. Учебно-методический комплект. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать экзамен или реферат.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ 11КЛАССА знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19 начала 20 века -9часов. Раздел 2. Художественная культура России 19-20 века - 9 часов.

Раздел 3 Европа и Америка: Художественная культура 20 века - 5 часов.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 6 часов. Культурные традиции родного края- 5часов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 11 КЛАССЕ

Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 9часов.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.(2). Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.

Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.(2) Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.
Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.(2) Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.
Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.(1) Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.
Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков. (2) Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.
Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.(2) Хдожественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового
жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 9 часов.
Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.(2) Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». ТворчествоП. Чайковского.
Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.(2) Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.
Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм» (1). Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2) Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и

музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 5 часов.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.(1) Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века. (2) Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость (1).Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и нацио нального кинематографа

Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. (1) Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.

Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.(1) Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века(1). Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова. Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».(1) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава,

А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.(1) Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячилетия. Молодежная субкультура.
Культурные традиции родного края. 5часов.Музеи в Казани. Творчество И.И.Шишкина, Х. Якупова, Л.Фаттахова., Б. Урманче.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ:

Формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнение художественно-практических заданий и написание сочинений (эссе). Тексты из пособия для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. Учащиеся в качестве итоговой формы могут избрать реферат.
Будут учитываться и достижения учащихся в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах и фестивалях.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Основная литература.

Мировая художественная культура. 11класс. : (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. Данилв.
Мировая художественная культура.

Оборудование и приборы.

Печатные пособия: Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России. Слайды: Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма.Постимпрессионизм.Новые направления в живописи и скульптуре.Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное обьединение «Мир искусств». «Музыкальный авангард»20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы.Живопись и архитектура на пороге нового тысячилетия.

Аудиозаписи и фонохрестоматии:

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения: 1.Шедевры русской живописи. 2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ ,ТЕМ	КОЛ-ВО ЧАСОВ	Примечания или основные виды деятельности	
1	Основные течения в художественной европейской культуре 19-начала 20 века	9	Прослушивание лекций,просмотр фильмов, самостоятельная работа с учебником	
2	Художественная культура России 19-20 века	9	Лекции, подготовка сообщений, самостоятельная работа с учебником	
3	Европа и Америка: Художественная культура 20 века	5	Прослушивание лекций, Просмотр фильмов,презентаций Подготовка сообщений	
4	Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	6	Прослушивание лекций,самостоятельныя работа с учебником,дополнительной литеатурой	
5	Культурные традиции родного края	5	Прослушивание лекций,подготовка докладов, сообщений,презентаций,участие в создании выставки изделий народного творчества	
		34		

Тематическое планирование МХК 11 кл

№ n\n	Тема урока	К/ ч	Тип урока	Элементы содержание	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Дата проведения	
							План	Факт
	1 четверть							
	Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века. 9часов.							
1	Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века;	1	Урок изучения нового материала	Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико,	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма	Опрос индивидуальный		
2	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1	Комбинированный	Романтизм в живописи: Ф.Гойя	Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать	Опрос индивидуальный		

3	Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	Комбинированный	Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.).	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать связь музыки с другими произведениями искусст-ва.	Опрос индивидуальный		

4	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	1	Урок путешествия	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.	Знать связь музыки с произведениями искусства. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Фронтальный опрос		
5	Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	Комбинированный	Французский импрессионизм. Клод Моне. Новая трактовка материала и формы в скульптуре.	Знать творчество Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Фронтальный опрос		
6	Тема3. Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1	Комбинирова	Творчество К. Дебюсси и М. Равеля	Знать шедевры музыкальногоискусства . Уметь узнавать изученные произведения	Опрос		
7	Тема 4. Экспрессионизм	1	Комбинированный	Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.	Сообщение о творчестве Э.Мунка, Г.Тракля, А.Шенберга.	Фронтальный опрос		

8	Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Эстетика символизма. Эстетика постимпрессионизма.	1	Комбинированный	Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Эстетика символизма. Постимпрессионистические искания французских худож-	Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчествеЭ.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать шедевры изобразительного искусства пост-имперсионизма, основную тематику, основные	Фронтальный опрос		

				ников. Поль Сезанн,Ван Гог, Поль Гоген.	этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения			
9	Новые направления	1	Комбин ированн ый	Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Фронтальный опрос		
	2 четверть							
	Раздел 2. Художественная культура России19-20 века. 9							
10	Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной	1	Комбинированный	Сообщение	Знать художественной культуры первой половины 19 века.	Фронтальный опрос		
11	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1	Комбинированный	Сообщение о творчестве А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина,П.Федотова, Д.Захарова,И.Мартоса, П.Клода.	Знать шедевры изобразительного искусства 19 века, основную тематику, основные этапы творчества художников.	Фронтальный опрос		
12	Тема 7. Русская художественная	1	Комбиниро	Сообщение о творчестве Н. А. Некрасова,И. С.	Знать русскую художественную культуру пореформенной эпохи	Фронтальн		

	культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.		ванный	Тургенева, М.П. МусоргскийП.И.Чайковский.		ый опрос		
13	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1	Комбинированный	Сообщение о творчестве В.Перова, И.Крамсакого, К.А.Саврасов, В.И.Сурикова, Шишкина,Васнецова	Знать искусство отечественной живописи	Фронтальный опрос		
14	Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.	1	Комбинированный	Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина.	Знать искусство символизма.	Фронтальный опрос		
15	Символизм в русской живописи.	1	Комбинированный	Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Фронтальный опрос		

16	Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний **русский** авангард. «Русский футуризм»	1	Комбинированный	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма Поэт И.Северянин , А.Е.Крученых	Знать шедевры изобразительного искусства авангарда, основную тематику, основные этапы творчества художников. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Фронтальный опрос		

	3 четверть							
17	Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1	Комбинированный	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Н.С. Гумелев, А. А. Ахматова. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем	Фронтальный опрос		
18	Художественное обьединение «Мир искусств»	1	Комбинированный	В.А.Серов, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев., И.И. Левитан, М.В. Нестеров,ТворчествоС.В.Рахманинова .	Знать художественное обьединение «Мир искусств» Уметь узнавать изученные произведения	Фронтальный опрос		
	Раздел 3 . Европа и Америка: Художественная культура 20 века. 5 часов.							

19	Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	1	Комбинированный	ТворчествоФ.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм.	Знать Художественную литературау 20 века	Фронтальный опрос		
2	Тема12.Музыкальное	1	Комб	Творчество Г.Малера.	Связь музыки с произве-	Фрон		

0	искусство в нотах и без нот.		иниро ванны й	Франции,Испании Венгрии,США. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.	дениями изобразительного и др.искусства.	тальн ый опрос		
2 1	«Музыкальный авангард»20 века.	1	Комб иниро ванны й	Англия. рок музыка «Битлз». Английского композитора Э.Л.Уэббера. Француз. композитор Ж.М.Жарра	Знать тему «Музыкальный авангард»20 века.	Фрон тальн ый опрос		
2 2	Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1	Комб иниро ванны й	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа	Знать историю развития мирового кино, творчество Ч.Чаплина, выдающиеся режиссѐры кино, жанры кинематографа.	Фрон тальн ый опрос		

23	Тема14. . Художественная культура Америки: обаяние молодости. Искусство Латинской Америки.	1	Комбинированный	Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа..	Знать творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека,Э.Хеменгуэля. Американская музыка. Знать искусство Америки.	Фронтальный опрос		

	Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 6 часов.							
24	Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1	Комбинированный	Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.	Знать русскую художественную культуру 20-30 гг., направлению реализма.	Фронтальный опрос		

25	Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	1	Комбинированный	Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.	Знать искусство образы войны в искусстве второй половины 20 века.	Фронтальный опрос		

	4 четверть							
26	Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1	Комбинированный	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского Знать Связь музыки с произведениями изобразительного и другими произведениями искусства.	Фронтальный опрос		
27	Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1	Комбинированный	Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени.	Развитие Музыкального искусства и театра. на пороге нового тысячилетия.	Фронтальный опрос		
28	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячилетия.	1	Комбинированный	Развитие искусства на пороге нового тысячилетия. Молодежная субкультура.	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячилетия.	Фронтальный опрос		

29	Итоговая контрольная работа	1	Контроль знани	Выполнение тестовых заданий	Проверка умений,знаний,	Тест		

			й					
	Культурные традиции родного края. (5часов)							
30	Современное изобразительное искусство. Скульптурные произведения .	1	Урок – презентация, беседа, анализ		Познакомиться с тематикой и художественными приемами живописи. Раскрыть основные темы изобразительного искусства.	Фронтальный опрос		
31	Современное изобразительное искусство	1	Урок – презентация, беседа, анализ	Музеи Крыма. Произведения искусств крымских художников	Знать шедевры и основные этапы биографии художников, иметь представление о музеях в столице севера. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной	Фронтальный опрос		

32	Становление и развитие профессионального музыкального искусства.	1	Урок – презентация, беседа, анализ	Музыкальный фольклор. Творчество композиторов края	Знать шедевры и основные этапы биографии композиторов.	Фронтальный опрос		
33	Оперное творчество композиторов.	1	Урок –	Академический театр оперы и балета	Знать историю создания	Фронтальн		

			презе нтаци я, бесед а, анали з		оперных произведений .	ый опрос		
3 4	Развитие театра в начале XX века.	1	Урок – презе нтаци я, бесед а, анали з	Рождение театра.	Охарактеризовать развитие театра в начале XX века. Раскрыть основные направления театрального искусства.	Фрон тальн ый опрос		