

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: Ярцева В.П./ ____ /</p> <p>Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М./ ____ /</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. / ____ /</p> <p>Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Ткачевой Эльвиры Фаильевны

Ф.И.О., категория
предмету «Литература» 8 класс

по _____

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____
от «__» _____ 20__ г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе нормативных и методических документов и материалов, указанных в образовательной программе школы, в том числе:

- Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральные государственные образовательные стандарты 2004 г.
- Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011;
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание, М. Просвещение 2018.

Учебник Литература. 8 класс. В 2-х ч. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. / под ред. Коровиной В.Я.- М.: ОАО Издательство «Просвещение», 2018.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цели изучения литературы в школе.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели и задачи курса

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие у учащихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит *системно-деятельностный подход*, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

В 8 классе учащиеся владеют техникой чтения и более подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках следует уделять внимание активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д. Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, объединенные одной проблемой – взаимосвязь литературы и истории. На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшей проблемы литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даётся перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

Содержание курса литературы в 8 классе.

Количество часов

Всего – 102 часа; в неделю – 3 часа

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 3е издание, М. «Просвещение», 2016.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- сочинение на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ
- анализ эпизода
- синквейн
- реферат
- сообщение

— *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— *итоговый (за полугодие)*: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Содержание тем учебного курса литературы 8 класс.

ВВЕДЕНИЕ.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире **русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

РР. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений 17 в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы 17 в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

КР. Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

РР. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Проект.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

КР. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

РР. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

КР. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

РР. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

КР. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

РР. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И. С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Повесть «**Ася**». Образ «тургеневской» девушки: скромность, обаяние, самоотверженность. Судьба русской девушки. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Образ рассказчика (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение отрывков рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М. Е. Салтыков – Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

РР. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

РР. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие понятия).

РР. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

РР. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

РР. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

КР. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

РР. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мемуарная литература (развитие представлений).

РР. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования. Проект.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историко–литературный комментарий (развитие представлений).

РР. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно – эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ **«История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

РР. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно – эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

КР. Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского.

РР. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.**

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи», Л. Ошанин.*

«Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

КР. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

РР. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Изобразительно – выразительные средства языка (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Её глаза на звёзды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

РР. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия. Классицизм (развитие понятий). **РР.** Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль

КР. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Распределение учебных часов по разделам:

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В т.ч. РР	КР	Вн.Чт.
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество	3	1		1
3	Из древнерусской литературы	3	1		
4	Из русской литературы 18 века	5	1	1	
5	Из русской литературы 19 века	50	9	6	5
6	Из русской литературы 20 века	29	6	5	5
7	Из зарубежной литературы	10	1	1	3
8	Итоговое тестирование	1			
	Итого	102	19	13	14

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2018.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2016.
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Макарова Б.А. Дидактические материалы по литературе 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2009
7. Литература. 8 класс: система уроков по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва /авт.-состав. С.Б.Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2018.
8. Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2018.
9. А также:
 - видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
 - аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;
 - иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;
 - тестовый материал для контроля знаний;

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Чаcы	Тип урока / применяемые технологии	Виды деятельности (элементы содержания, формы контроля)	Задание на дом	Планируемые результаты обучения		
						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
ВВЕДЕНИЕ (1)								
1	Русская литература и история	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, исследовательской деятельности, педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникационные	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и	Стр.3-5, ответить на вопросы, ИЗ – выраз.чтение нар.песен	Научиться определять идейно-исторически й замысел художественного произведения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению

			выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)								
2	В мире русской народной песни.	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен». <i>Самостоятельная работа.</i></p>	С.6 – 13, завершить анализ песен, отв.на вопр., выучить любую песню наизусть,	<p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков</p>

			Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни».					
3.	Вн. чт. Частушки	1	Урок внеклассного чтения Выразительное чтение (исполнение), частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения част. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «частушка». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». <i>Практическая работа</i> Составление текста частушки на школьную тему	1)С.15, творческое задание 2 2)С.15-19, пересказ, вопросы с.19	Научиться определять жанрово-композиционные особенности частушек, их смысловую направленность	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	
4	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережен	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...».	1. Перечитать ещё раз предание «О покорении	Научиться определять жанровое своеобразие	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Формирование мотивации и к

	<p>Ермаком». <i>Проект.</i> Подготовка к конкурсу</p>	<p>ия, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». <i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время</p>	<p>Сибири Ермаком». 2. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста.</p>	<p>преданий</p>	<p>решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p>	<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
--	---	--	--	--	-----------------	---	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

5.	<p>Житийная литература как особый жанр ДРЛ.</p>	<p>1 Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного</p>	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в</p>	<p>Подготовка заданий по группам: 1) Связный рассказ</p>	<p>Научиться находить композиционные-жанровые</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в</p>	<p>Формирование навыков исследования</p>
----	---	--	--	--	---	--	--

	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития.	о житийной литературе; 2) Формулирование вопросов к тексту произведения 3) Чтение статьи учебника «Русская история в картинах». Устный или письменный ответ на вопрос (выбор): 1. Каким предстаёт Александр Невский на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? 4) Подготовить хар-ку литер-го героя и описание картины.	признаки житийной литературы	предложенном тексте Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	тельской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6.	РР "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного	Чтение повести; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций	Письменная характеристика князя Александра Невского.	Научиться находить композиционные-жанровые	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	Формирование навыков исследовательской

	князя Александра Невского". Защита русских земель от нашествия врагов РР Характеристики героя.	формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	художников с текстом произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики князя Александра Невского.	Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим	признаки житейной литературы, тренироваться в составлении литер.хар-ки героя, работать по картине	Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
7.	«Повесть о Шемякином суде»: Изображение действительных и вымышленных событий в повести.	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, информационно-	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). <i>Практикум.</i> С.35-40: подготовить выр.чт. повести, развернутый ответ, включив выражение "шемякин суд" как поговорку; пересказать эпизоды по иллюстрациям Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания	ИЗ – сообщение о Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, читать комедию «Недоросль» Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии.	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

		коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества	фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“». <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации.				
--	--	--	---	--	--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 Ч)

ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН (5Ч.)

8.	Д.И.Фонвизин Сатиры смелый властелин. Комедия "Недоросль": история создания.	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное	С.45-72, переск.эпизодов, с.72 - вопросы, с.73 - ТЛ – конспект, РГ - составить речевые характеристики	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоциона
-----------	--	---	---	--	---	--	---	--

	Сатирическая направленность комедии. ТЛ Понятие о классицизме.	формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, информационно - коммуникационные	чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»	героев (см.табл. «Галерея действующих лиц»)		задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	льно-нравственной отзывчивости
9.	Проблемы образования и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей	Работа в группах: выразительное чтение, выборочный пересказ фрагментов пьесы, рассмотрение репродукции картины. ПР (в парах) – описание иллюстрации к произведению и рассказ о главном герое по плану характеристики литературного героя.	1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода. 2. Дать развёрнутый ответ на один из указанных вопросов по выбору. 3. Подготовить характеристику	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи

		учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения		одного из героев комедии.	комедии	речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	учителя
10.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. . <i>Проект.</i> Инсценирование эпизодов (РГ)	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей	Стр.41-72, мини-соч. "Каким я увидел Митрофана?" (или другого героя пьесы)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики

			<p>комедии как средство их характеристики».</p> <p><i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</p>					
11.	<p>РР Обучение анализу эпизода драматического произведения</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	1	<p>Урок развития речи.</p> <p>Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>1) Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</p> <p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>2) С.73 - ответить на последний вопрос (письм.)</p>	<p>Научиться анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии.</p> <p>Уметь различать черты классицизма в пьесе; расширить представлен</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный выбор</p>

					ия учащихся о богатстве и многообразии и художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России			
12.	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся способностей коррекционно-корректного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом) проектирование выполнения Д/З, комментирование выставленных оценок	ИЗ - С.79, Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p>Коммуникативные: Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)								
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2ч)								

13.	<p>Иван Андреевич Крылов. Басня "Обоз" и её историческая основа. РР Инсценированное чтение басни.</p>	1	<p>Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <i>Практическая работа.</i> Составление плана басни, в том числе цитатного. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа по группам (выбор):</i> 1)Подготовка выразительного чтения басни наизусть. 2)Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». 3)Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение</p>	<p>Подобрать материалы к проекту для Вн. Чт. по группам: 1)подготовиться к презентации и её защите об одном из баснописцев мира 2) подготовить выразительное чтение басни в лицах или её инсценирование (выбор); 3) подготовить иллюстрацию к выбранной басне</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова, находить цитатные примеры из басен для составления аргументации</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
-----	--	---	--	--	---	--	---	--

			заданий практикума «Читаем, думаем, спорим», Интернета.				
14.	ВН ЧТ <i>Проект</i> «Баснописцы народов мира»	Урок внеклассного чтения. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные	РГ - подготовка проекта: защита презентаций, прослушивание басен; инсценирование; сопоставление иллюстраций; устное рецензирование; создание электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим»	Выучить басню Крылова наизусть. ИЗ: 1) с.86 «Развиваем дар слова» . – 2)Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов	Понимать жанровые и композиционные особенности басен. Знать имена баснописцев народов мира. Уметь оценивать труд одноклассников, рецензировать их деятельность	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

						учебно-познавательных задач.	
КОНДРАТИЙ ФЁДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1Ч)							
15. Кондратий Фёдорович Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева. РР Сравнение дум с историческими песнями	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i>	С. 90, отв..на вопр.; подготовить выраз. чтение текста; Перечитать думу «Смерть Ермака» и сравнить с «Песней о Ермаке», предложенной вам: 1) Как относится Ермак к своей дружине? 2) О каком историческом событии говорится в песне?	Знать определение понятия «дума», разницу между думами и историческими песнями; понимать основную мысль думы «Смерть Ермака», уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности произведений (краткость, напевность, отношение автора к героям; уметь работать с различными источниками знаний).	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам) Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы

			<p>Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни человека.</p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (15 Ч)

16.	Александр Сергеевич Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, развития творческих способностей	Чтение статьи учебника (с.92-93), отв.на вопр.; сообщение учащихся об истории создания «История Пугачёва», комментированное чтение художественного текста	Чтение романа «Капитанская дочка». ИЗ – 1) сообщение об истории создания	Знать историю создания произведения. Понимать, в каких условиях	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
------------	--	---	--	---	--	---	--	---

<p>Вн.Чт. «История Пугачевского бунта». <i>Проект.</i></p>	<p>учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно- коммуникационные, педагогические сотрудничества, проблемного обучения, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>(отрывки из «Истории Пугачёвского бунта») и его полноценное восприятие; ответы на вопросы. Сопоставление образа Пугачева в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов</p>	<p>романа. 2) ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» РГ - 1)Перечитать главы романа об основных этапах жизни главного героя. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва.</p>	<p>создавалась «Истор...» Уметь аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	
--	---	---	--	--	--	--

17.	«Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания произведения.	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения	Реализация Д/з: устный рассказ об истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем. «Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю» - выявление жанровых особенностей «Капитанской дочки» по памятке выполнения задания и самопроверки. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпитафий к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,	1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“». 2. Продолжите пословицу «Берегите честь смолоду». Объясните, почему эта пословица является эпитафией ко всей повести? (Эти задания предлагаются на выбор.) 3. Написать в словариках значения литературоведческих терминов «повесть», «роман», «семейные записки», «хроника», «жанр». 4. Перечитать главы 1 – 2, подготовить сжатый пересказ.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
-----	---	---	---	--	---	---	--	--

			иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой»					
18.	Формирование характера Петра Гринева (главы I-II)	1	Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития исследовательских навыков, коллективного проектирования, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, «критического»	Коллективная работа (беседа по содержанию I-II главам повести). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа</i> (характеристика Петра Гринева и семьи Гриневых (таблицы), Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым»). Составление плана характеристики Гринёва.	1)Письменно ответить на вопрос: «Какова роль второй главы романа «К.д.»? 2)Читать главы 3-4, пересказ. 3)ИЗ – 1)анализ главы IV, 2)анализ эпизода «Ссора Гринева со Швабриным. Дуэль» по алгоритму выполнения задания	Научиться понимать и выразительно читать текст повести, проводить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самообучению и самосовершенствованию

		мышления						
19.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести (главы III-V)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Читать гл 6-7, выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей ИЗ - Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова»	Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характеров и идеи повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
20.	Падение Белогорской крепости (главы VI-VII)	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения	Комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, выборочный	Читать гл. VII-XII, выборочный пересказ	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование навыков взаимодействия в группе

			<p>, дифференцированно го подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные</p>	<p>пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей. <i>Практическая работа:</i> составление таблицы (продолжение) «Гринев и Швабрин», «Гринев и Пугачев», групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>эпизодов, связанных с образом Пугачёва, ИЗ - устная характеристика Пугачёва</p>		<p>текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
21.	Пугачев и народ в повести (главы VII-XII)	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения , дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества,</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и</p>	<p>Дочитать роман до конца, выборочный пересказ эпизодов, связанных с «хар-кой» благих потрясений» ИЗ - характеристика Петра Гринёва</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>

			<p>диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования</p>	<p>типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов.</p>			<p>кооперации</p>	
22.	<p>Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений»</p>	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и</p>	<p>Комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов повести, завершение составления сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Маши Мироновой. ИЗ – 1) Анализ эпизода «В императорском саду». 2) Составление сравнительной характеристики женских образов романа.</p>	<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя</p>

			индивидуальной проектной деятельности					
23.	Образ Маши Мироновой - нравственного идеал Пушкина Смысл названия повести	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно-го подхода в обучении, развития исследовательских навыков, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии), различные виды пересказов, формулирование вопросов по тексту произведения, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный – слабый по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, подбор цитат из повести на заданную тему, письменный анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей самопроверкой. СР: Выполнить письменно: Сравнить эпитафии к VII	Всем - Прочитать главы VIII – XII. РГ - 1) Найти в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. Сопоставить его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость» и «Мятежная слобода». Чем обусловлены сходство и различия между «этими портретными описаниями»? 2) Сопоставить картины военных советов в Белогорской крепости (пирушка у Пугачёва) и в Оренбурге. Что даёт такое сопоставление	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

			<p>главе с песней, которую поют пугачёвцы на военном совете.</p> <p>Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачёва; коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.</p>	<p>для понимания характера Пугачёва?</p> <p>3) Ответить на вопрос: почему Пугачёв, так жестоко расправившийся с капитаном Мироновым, его женой, Иваном Игнатьевичем, пощадил Петра Гринёва? Почему Пугачёв освободил Машу Миронову?</p> <p>4) Сопоставить отношение генерала и Пугачёва к любовному чувству Гринёва?</p>				
24.	<p>Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои по-</p>	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в</p>	<p>Работа в парах по анализу образа Пугачева по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (реальное и вымышленное в образе героя; окружение Пугачева; история с тулупчиком; смысл эпиграфов к главам; отношения Пугачева и Гринёва; противоречивость образа Пугачева; отношение</p>	<p>Завершение работы над проектом.</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

	вести “Капитанская дочка” и их прототипы» (или «Герои романа «К.д.» в книжной графике и киноверсиях»)		обучении, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	автора к герою). <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва». <i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях») коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
25 - 26.	РР А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Обучающее сочинение по роману.	2	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Обучающее сочинение.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Можно ли обойтись без книг? (на примере романа) 2. Какие качества раскрывает в человеке любовь? (образ Маши Мироновой) 3. «Победа, достигнутая насилем,	Написать сочинение по алгоритму, подготовиться к контрольной работе по роману «Капитанская дочка»,	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

			<p>равносильна поражению, ибо краткосрочна» (Махатма Ганди).? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?</p> <p>5. Опыт — самый лучший учитель, только плата за обучение слишком велика?</p> <p>6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе?</p> <p>7. Может ли дружба перерасти во вражду?</p> <p>8. Какой поступок можно считать бесчестным?</p>					
27.	К.Р. Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	<p>Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания</p>	<p><i>ИЗ</i> - подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
28.	РР. Разноплановость содержания	1	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и</p>	<p>Стих-е «Туча»: чит.выраз.текст, отв.на вопр.,</p>	<p>Научиться анализировать текст</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из</p>	<p>Формирование навыков</p>

	стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Тема дружбы и образы природы в стихотворении «19 октября»	Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	выуч.; Стих-е «19 окт.»: чит.выраз. фрагменты с интерпретацией текста; ИЗ – 1) подготовить сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; 2)Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романа на стихи поэта.	стихотворения	прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	самоанализ а и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
29.	.А. С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Чтение стихотворения наизусть ИЗ-1)подготовка	Научиться правильно и четко давать ответы на	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование навыков самоанализа и

и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества		, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.	устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и 2)истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного о поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	поставленные вопросы	составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	самоконтроль
--	--	--	--	--	----------------------	---	--------------

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (6Ч)

30.	М.Ю. Лермонтов. Поэма.. «Мцыри». История создания, тема и идея произведения, значение эпиграфа. Композиция	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения , дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день	1)Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть (выбор). ИЗ - » и письменный ответ на вопрос «Какие принципы	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные:	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими
-----	--	--	--	---	--	---	--

			действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»		устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	людьми и достигать в нем взаимопонимания
31.	Поэма «Мцыри»: образ романтического героя в поэме	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление плана характеристики героя по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя). <i>Практическая работа.</i>	Всем – читать поэму, отв.на вопр. ИЗ – 1)письменная или уст. характеристика Мцыри как романтического героя. 2)Отзыв на одну из иллюстраций к поэме	Научиться анализировать эпизоды поэмы	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом» (главы 16-19), «Встреча с грузинкой» (главы 12-14) и др. Составление плана характеристики образа Мцыри), <i>Лабораторная работа</i> в парах сильный – слабый (выразительное чтение фрагментов поэмы), рецензирование выразительного чтения поэмы, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
32.	Своеобразие поэмы . «Мцыри» как романтическая поэма. .	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования, развития творческих	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,	Выучить наизусть отрывок из поэмы (выбор).	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности

			<p>способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>фоника и др.) и определение их художественной функции. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>				
33.	<p><i>Проект.</i></p> <p>Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках</p>	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения,</p>	<p>РП - анализ образа Мцыри по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя (реальное и вымышленное в образе героя; окружение инока;</p>	<p>Завершение работы над проектом.</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами</p>	<p>Познавательные:</p> <p>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения</p>

	Лермонтова и в поэме „Мцыри“». (Или Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»))	поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	история с барсом; грузинкой, грозой, смысл эпитафий к поэме; взаимоотношения героя с окружающим миром, противоречивость образа; отношение автора к герою). <i>Работа над проектом (выбор темы) Проект.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». (Или Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»))			определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	задачи при консультативной помощи учителя
34.	РР М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» Подготовка к сочинению на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1 Урок развития речи Здоровьесбережения , дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные,	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. . Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Завершение работы над сочинением, подготовка к контр. раб.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания

			самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1.Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? Анализ эпизода.</p> <p>2. Чем творчество М.Ю.Лермонтова может быть интересно современному читателю?</p> <p>3.Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.</p> <p>4.Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? 5.Что правит миром: разум или чувства? 6.Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?</p> <p>7. Согласны ли вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор? 8. Можно ли обойтись без книг на примере произведений М.Ю.Л.)? 9. На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?</p>			ции	
35.	К.Р. Контрольная работа по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения	ИЗ - Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии	Научиться проектировать и корректировать индивидуаль	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные:	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностиче

		обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	«Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. СР - инсценировка эпизода из 1 действия комедии Всем - чтение комедии «Ревизор» 1 действие.	ный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	ских заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
--	--	---	---	---	--	--	--

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (9ч)

36.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Знакомство с комедией	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-	Видеофильм по теме урока, составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, инсценировка	. Чтение комедии «Ревизор». ИЗ - Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
-----	---	---	--	---	--	---	--

		коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	фрагментов 1 действия комедии поэмы с последующим его устным и письменным рецензированием, анализ эпизодов комедии при консультативной помощи учителя. <i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.	перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?»		к учебной литературе, формулировать свои затруднения	
37.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии) РГ - анализ ключевых эпизодов комедии по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа с	Заполнить табл. «Образы чиновников в комедии», чит.4 действ., подготовить инсценировку эпизодов «Чиновники на приёме у Хлестакова» по группам	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос). <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов (работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задачи , коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок					
38.	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ IV действия комедии	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения , дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики	Групповая <i>лабораторная работа</i> по тексту повести (инсценировка фрагментов встречи чиновников с Хлестаковым), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Всем – выраз. чтение по ролям эпизодов комедии. ИЗ – 1)анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии (письм.). 2)обзорно - 3действ.	Научиться анализироват ь текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирован ие мотивации к индивидуал ьной и коллективно й творческой деятельности

			результатов, информационно-коммуникационные					
39.	РР Хлестаков и Хлестаковщин а. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?	Завершить соч.-миниатюру по поставленному вопросу, ИЗ - Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной и проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя
40.	Финал	1	Урок	Работа в парах сильный –	ИЗ –	Научиться	Познавательные:	Формирован

	комедии, его идейно-композиционное значение	общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	слабый (выразительное чтение финала комедии, его анализ), групповая практическая работа (дополнение плана к характеристике чиновников, подбор цитатных примеров), участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	1) Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». 2) Сообщение на тему «Особенности композиции пьесы»	владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	и мотивации к самосовершенствованию
41.	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. <i>Проект.</i>	1 Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения	Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.	ИЗ – 1) подготовить устный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?»; 2) Отзыв на иллюстрацию к пьесе. Всем -	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное, определять особенности сюжета и композиции	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

			<p><i>Проекты (выбор).</i> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»</p>	<p>подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока..</p>				
42.	<p>К.Р. Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</p>	1	<p>Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения , дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой (решение тестовых заданий), коллективная работа (обсуждение возможных тем сочинения и составление плана к ним: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем</p>	<p>Чтение повести «Шинель» <i>ИЗ -1)</i> характеристика Башмачкина; 2) письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»</p>	<p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

			<p>интересна постановка комедии в современном театре (кино)?</p> <p>6. Чем творчество М.Ю.Гоголя может быть интересно современному читателю?</p> <p>7. Чему нас учит литература и герои художественных произведений? (на примере «Ревизора» Н.В.Гоголя)</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии.</p> <p>коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок</p>				
43.	<p>Вн .Чт. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p>	<p>Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей</p>	<p>Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и</p>	<p><i>ИЗ</i> -1) анализ финала повести; ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема <i>возмездия?</i>».</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности и группы</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>

		учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения,	средств создания его образа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».				
44.	Вн. Чт. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения,	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Проект.</i> Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»	Читать повесть «Ася» ИЗ - сообщение о Тургеневе и истории создания произведения.	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

45.	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1 Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Презентация по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Чтение и пересказ эпизодов о главном герое ИЗ - 1)характеристика г-на Н. 2)сравнительная характеристика героев повести	Научиться выявлять художественные приемы повествования	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: уметь формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности
46.	История любви как основа сюжета повести. Образ героя-повествователя	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, групповая работа (выборочный пересказ эпизодов и составление сравнительной	Прочитать 16 гл., продумать план анализа эпизода. ИЗ – выразительное чтение фрагмента по ролям; Анализ эпизода (письм.)	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	характеристики героев), работа в парах сильный – слабый (составление устных ответов на вопросы), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			зрения на события и поступки героев	
47.	РР Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести, проблема счастья в повести.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный – слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление устного пересказа глав XVII-XXII), коллективная практическая работа (составление устного высказывания на итоговый вопрос урока), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	Дописать анализ, дочитать пов., ИЗ – 1)подготовить пересказ эпизодов, связанных с образом Аси; 2)характеристика Аси	Научиться владеть изученной терминологи ей по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			выставленных оценок					
48.	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): коллективная практическая работа (значение определения «тургеневская девушка»), проектная работа в парах сильный – слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Чит.на вн.чт. рас-з «Певцы»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию
49.	Вн.Чт. И. С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования	Устный рассказ об истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	1)Устная сравнительная характеристика певцов. 2)выбор темы к сочинению, составление плана	Научиться составлять характеристику героя (-ев)	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способ-

			<p>умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения.</p>	<p>коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p>			<p>высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
50 - 51.	<p>РР Контрольное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.</p>	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: подготовка к сочинению на одну из тем: 1) Проблема счастья в повести «Ася».</p>	<p>ИЗ - подготовка устного рассказа о Салтыкове-Щедрине и истории создания романа «История одного города» на основе самостоятельн</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи</p>	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог</p>

		умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	(Почему «у счастья нет завтрашнего дня»?) 2) Как любовь влияет на человека? 3) Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть? (образ Аси) 4) Когда возникает конфликт между разумом и чувствами? (на примере образа г-на Н.) 5) Какую жизнь можно считать прожитой не зря? 6) Что такое настоящая дружба? (Можно ли Гагина и г-на Н считать настоящими друзьями?) 7) Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». 3) Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания,	о поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Всемирно - прочитайте отрывки из романа «История одного города» М.Е. Салтыков-Щедрин		Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
--	--	---	--	---	--	---	--

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2ч)

52.	М.Е. Салтыков-Щедрин: писатель, редактор, издатель. Роман «История одного города» (отрывок)	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного обучения, дифференцированного подхода в обучении, педагогики сотрудничества, самодиагностики результатов	Презентация по теме урока, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (понятия пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония), выразительное чтение фрагментов повести, работа в парах сильный – слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их)	1)Комментированное чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрин «История одного города». 2)РГ - устная характеристика глуповцев и правителей и	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность Коммуникативные:	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
-----	---	---	---	---	---	--	---	--

			обучения, лично-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	значения с помощью словаря и справочной литературы), участие в коллективном диалоге, <i>Самостоятельная работа</i> . Различные виды пересказов фрагмента романа.	средств создания их образов. . 3)Выписать в словарик непонятные слова и выражения 4) ИЗ - письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?».		уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
53.	Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <i>лабораторная работа</i> (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции и понятий <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i>), групповая лабораторная работа по тексту Салтыкова-Щедрина (составление	ИЗ – 1)письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». 2)Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя

		сотрудничества	портретной характеристики героев), по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, самостоятельное составление плана для аргументированного ответа на проблемные вопросы по теме урока, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	литературы и ресурсов Интернета. Всем - чтение рассказа «Старый гений»			
--	--	----------------	--	--	--	--	--

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (2ч)

54.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития	1. Перечитать текст и подумать над вопросами: 1) В чём смысл эпиграфа к рассказу? 2) Какое чувство вызвало в вас прочитанное произведение? 3) Какое историческое время «проживают» персонажи рассказа «Старый гений»? 4) Какие	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
-----	--	---	---	---	--	---------------------------------------	--	--

			творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».	проблемы общества затрагиваются в произведении? 2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. <i>ИЗ-</i> Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?			
55.	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, исследовательские технологии, информационно-	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия	Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

		коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	«художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?»	Чтение рассказа «После бала»		позициями партнеров при выработке общего решения	
--	--	--	---	------------------------------	--	--	--

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3Ч)

56.	Л.Н. Толстой «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества,	Презентация по теме урока, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока (понятия <i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i>), работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания), коллективная лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия), участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения об особенностях	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Написать небольшое сочинение-размышление: что нового я открыл из жизни великого	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
-----	---	---	---	--	---	--	---	---

			проблемного обучения, личностно-ориентированного обучения	композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	писателя? Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала“», «Композиция художественного произведения».			
57.	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно-го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся,	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Толстого» по алгоритму выполнения задания), работа в парах сильный – слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), участие в коллективном диалоге, устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, групповая работа	Прочитать рассказ «После бала». Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили?	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя

		педагогики сотрудничества	(характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок				
58.	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	Урок контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные, индивидуального и коллективного проектирования	Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? 4. Какой поступок можно назвать бесчестным? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Дописать соч., выполнить тест Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов».	Научиться составлять сочинение по поднятой проблеме.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
59.	РР Поэзия родной природы. Обучение	1 Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, проблемного	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование	Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории	Научиться анализировать поэтический	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Формирование мотивации к индивидуал

анализу стихотворений	обучения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения. <i>РГ</i> - анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.	создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «О любви».	текст	содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	ьной и коллективной творческой деятельности
-----------------------	---	---	--	-------	---	---

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (3ч)

60.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Выразительное чтение	Письменный ответ на вопросы: 1) Кто прав и кто виноват в безвыходной ситуации?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при
-----	--	---	--	--	--	---	---	---

			обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге идейно-эмоционального содержания рассказа.	2) Правильно ли поступили герои? 3) Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» (выбор). Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска».		удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	консультативной помощи учителя
61.	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования эмоционального содержания рассказа.). <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Письм.отв.на вопр., с.	Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
62	Вн.Чт. А. П.	1	Урок	Выразительное чтение	Письменный	Научиться	Познавательные:	Формирова

Чехов. «Человек в футляре»		общеметодической направленности	рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.	ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	определять особенности повествования А.П. Чехова	уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ние навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
-------------------------------	--	---------------------------------	--	--	--	---	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (3Ч)

ПОГОВОРИМ О ЛЮБВИ (3Ч)

63. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.	1 Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	1) Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?». 2) Чтение	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь	Формирование мотивации к самосовершенствованию
---	---	---	--	-------------------------------	--	--

Бунина «Кавказ		умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Устная и письменная характеристика героев рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета	рассказа Бунина «Солнечный удар. ИЗ – 1)подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного о поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. 2)составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа. 3) перечитать рассказ О. Генри «Дары волхвов» и составить сообщение «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». РГ - Подготовка		выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
-------------------	--	---	---	--	--	---	--

				к диспуту «Поговорим о превратностях любви».				
64.	Р. Утверждение согласия и взаимопонимания. любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, исследовательской деятельности, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика	Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	Научиться анализировать текст рассказа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			героев рассказа. Устное сообщение «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри».					
65	РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви	1	Урок общеметодической направленности Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)	Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя
66.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина,	1	К.р. Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение	<i>ИЗ</i> - подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания	Научиться аргументировать свои ответы и выстраивать	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Формирование мотивации к самосовершенствованию

	<p>А.И. Куприна</p>	<p>, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности</p>	<p>тестовых заданий.</p>	<p>стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	<p>внутреннюю монологическую речь</p>	<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	<p>ю</p>
<p>67.</p>	<p><i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия». ее современное звучание и смысл</p>	<p>1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, развития исследовательских навыков, развития</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>	<p>Выуч. стих-е «Россия» наизусть ИЗ - подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума</p>	<p>Научиться определять тему и идею поэтического текста</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

			<p>творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные</p>	<p>выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории</p>	<p>«Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов</p>		<p>причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (3ч.)

68.	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина	1	Урок общеметодической направленности.	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин».	Подготовка выразительного чтения наизусть	Научиться определять языковые и	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков исследовате
------------	------------------------------	---	---------------------------------------	--	---	---------------------------------	--	----------------------------------

	на историческую тему.	Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».	фрагмента из поэмы. ИЗ - письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»	композиционные особенности поэмы	разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	льской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
69.	РР Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Практическая</i>	Выучить отрывок из поэмы наизусть. ИЗ – 1)Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

		способностей учащихся, информационно-коммуникационные	<p><i>работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Интернета</p> <p>2) чтение и сжатый пересказ повести «Нос» Гоголя (обзорно)</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)

70.	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	Урок общеметодической направленности	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p>	<p>1) Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>2) Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>	<p>Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию («стать писателем»)</p>
-----	--	--------------------------------------	---	---	--	---	--

МИХАИЛ ОСОРГИН (1ч)

71.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, самодиагностики результатов обучения	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа. РГ – 1) Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“»; 2) «Олицетворения и метафоры в рассказе».</i>	ИЗ - Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Всем - Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом	Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
-----	---	---	--	---	--	--	---	--

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3ч)

72.	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи,	1	Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный	Написание отзыва на один из сюжетов	Научиться определять особенности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую	Формирование мотивации к
-----	---------------------------------	---	---	---	-------------------------------------	----------------------------------	--	--------------------------

	<p>О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p>	<p>, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно го подхода в обучении, исследовательской деятельности, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p>	<p>рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?».</p>	<p>«Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и Интернет</p>	<p>повествования сатириконицы</p>	<p>информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>самосовершенствованию</p>
73.	Вн. Чт. Рассказ	1 Урок «открытия»	Выразительное чтение	Чтение рассказа	Научиться	Познавательные:	Формирован

	Тэффи «Жизнь или воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказ		нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник»	«История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	аргументировать свой ответ	уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	ие навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
74.	Вн.Чт. Рассказ М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного	Научиться выделять приемы сатирического изображения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое	Формирование мотивации к самосовершенствованию

	<i>Проект.</i>	го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко Чтение поэмы «Василий Тёркин». <i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)	о поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной	действительности в рассказе	сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	
--	----------------	--	--	---	-----------------------------	--	--

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3 ч)

75.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и	1 Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированно	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы	Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий	Научиться определять поэтические особенности поэмы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь	Формирование навыков исследовательской деятельности
-----	--	--	---	--	--	---	---

	война.		го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения	«Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“»	Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы.	«Василий Теркин»	оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	и, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
76.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».	Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“».	Научиться определять тему и идею произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Формирование мотивации к самосовершенствованию

			действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Тёркина. Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»			своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	
77.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».	ИЗ - Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного о поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного	Научиться выявлять способы выражения авторской позиции в поэме	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование мотивации к самосовершенствованию

				журнала «Стихи и песни о войне»			
78.	Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин» 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.	ИЗ - Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2ч.)							
79.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1 Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,	Выучить 1 песню (выбор); подобрать материалы для проекта	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам)	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной

		<p>обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития умственных способностей учащихся, информационно-коммуникационные, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, самодиагностики результатов обучения</p>	<p>исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне.</p>		<p>й о войне</p>	<p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>творческой деятельности</p>
<p>80.</p>	<p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни,</p>	<p>1 Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): групповая работа (рассказ о героях с подбором цитат для их характеристики), участие</p>	<p>Завершить проект. Прочитать рассказ Паустовского «Телеграмма»</p>	<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе, в исследовательской деятельности, го-</p>

приблизившие Победу» Стихи и песни о Великой Отечественной войне		педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	в коллективном диалоге), последующей взаимопроверкой), подбор материалов с использованием Интернета и других источников информации			вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
--	--	---	--	--	--	--	--

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ (2ч)

81. Вн. Чт. Проблемы рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, личностно-	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): видеофильм по теме урока, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, различные виды пересказа, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Написать сочинение - миниатюру	Научиться определять идейно-тематическое содержание рассказа К.Г.Паустовского	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
--	---	--	---	--------------------------------	---	--	--

			ориентированного обучения, педагогики сотрудничества				точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
82.	Вн. Чт. К.Г.Паустовский. «Телеграмма»: образ главной героини	1	Р.р. Урок общеметодической направленности	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3+2)								
83.	Рассказ «Фотография, на которой меня	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ	РГ – 1) письменный ответ на вопрос	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование мотивации к

	нет»: картины военного детства,	дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества	о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	«Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». 2) составление характеристики героя. 3) Подготовка к различным видам пересказов	тематическое содержание рассказа В.П. Астафьева	информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
84.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: образ главного героя.	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): презентация по теме урока, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, различные виды пересказа, Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i>	РГ - 1)Подготовить характеристику главного героя 2)подготовить сравнительную характеристику героев Витьки и Саньки 3) анализ эпизодов, связанных с образами учителей в	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			обучения, развития творческих способностей учащихся, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества	Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	рассказе.		<i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
85.	РР В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Образ сельского учителя.	1	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно-го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, развития исследовательских навыков, самодиагностики результатов обучения, информационно-коммуникационные	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Написать сочинение-миниатюру «Учитель. Какова роль сельского учителя в воспитании подрастающего поколения?» (на основе рассказа)	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста, определять автобиографический характер произведения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
86	Контрольная работа по	2	Урок развивающего контроля.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии	Чтение рассказов А. П.	Научиться про-	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и	Формирование навыков

87.	<p>произведениям о Великой Отечественной войне и творчеству К.Г.Паустовского и В.П.Астафьева.</p>	<p>Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированно-го подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные</p>	<p>коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? 4. Что такое равнодушие и отзывчивость? Встречаются ли равнодушные люди в рассказе «Телеграмма» К.Г.Паустовского? 5. Что такое дружба? Можно ли считать настоящими друзьями людей с непохожими взглядами? (на примере рассказа «Фотография, на которой меня нет») 6. Каким жизненным ценностям нас учит рассказ</p>	<p>Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»ИЗ -</p>	<p>ектировать и корректировать индивидуальны маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>определять объекты в соответствии с содержанием. <i>регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>диагностической деятельности</p>
-----	---	---	--	---	---	--	-------------------------------------

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (3 Ч)

88.	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ	Выучить 1 стихотворение наизусть. Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
-----	---	---	--	--	---	---	--	---

			образа родины в творчестве русских поэтов. <i>Самостоятельная работа</i> Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный).					
89.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Буни «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на	1)Выучить 1 стихотворение наизусть (выбор) 2)Подготовка к годовой контрольной работе	Научиться определять жанровые-стилистические черты лирического произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в том числе сопоставительный).					
90.	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, информационно-коммуникационные	Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам).	Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч)								
91.	Трагедия У.	1	Урок	Составление тезисов статьи	.Выразительное	Научиться	Познавательные:	Формирован

	Шекспира «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	обще­методической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно­го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.	чтение фрагментов трагедии	определять идейно-эмоциональ­ное содержание трагедии	уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	ие навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
92.	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1 Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированно­го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: работа в парах сильный – слабый (анализ отрывков из трагедии с последующей взаимопроверкой материала), устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Выразительное чтение	Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?».	Научиться владеть изученной терминологи ей по тем, навыкам устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

		коммуникационные, развития творческих способностей учащихся, самодиагностики результатов обучения, педагогики сотрудничества	фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок			аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
93.	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира	1 Урок «открытия» нового знания. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление письменного развернутого ответа на проблемный вопрос урока), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста; правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

						коммуникативных задач		
94.	РР Сонет как форма лирической поэзии.	1	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление переводов сонетов.	1) Письменный анализ сонета 2). Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
95.	Вн. Чт. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение	Работа над проектом	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<p>Познавательные: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

			<p>результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества</p> <p>художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе</p>					
96.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»	1	<p>Урок общеметодической направленности. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, (заполнение таблицы «Признаки классицистической комедии»), работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания (выразительное чтение отрывков с последующим их рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ</p>	<p><i>ИЗ – 1)Сочинение-исследование на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“».</i></p> <p><i>2)Подготовка сообщения о писателе Вальтере Скотте и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной</i></p>	<p>Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>

			сотрудничества, проблемного обучения	на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок	литературы. Всем - чтение романа В. Скотта «Айвенго». и ресурсов Интернета.			
97 - 98.	Вн. Чт .Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	2	Урок рефлексии. Здоровьесбережения, дифференцированно го подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, самодиагностики результатов обучения, личностно-ориентированного обучения, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа. РП</i> - Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». <i>Проект.</i> Чтение и	Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю»..	Научиться выразительн о читать и анализироват ь текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирован ие навыков взаимодейст вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя

			инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).					
99.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Урок контроля	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.	Подготовка к итоговому уроку и тестированию	Знать, что такое историзм, жанр исторического произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
100.	Итоговое тестирование	1	Урок рефлексии	Итоговое тестирование	<i>повторить термины</i>	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко</p>	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

					изученных темах	речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме		
10 1.	Итоговый урок	1	Урок развивающего контроля. Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, информационно-коммуникационные, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных оценок Чтение произведений из рекомендательного списка на лето	Рекомендации для летнего чтения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование мотивации к само- и взаимопроверке
10	Резервный	1						

2	урок							
---	------	--	--	--	--	--	--	--

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

1. правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;
2. верная передача фактов;
3. правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;
4. доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
5. умение делать выводы и обобщения;

6. точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
7. соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
8. точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: *первая* – за содержание работы и речь, *вторая* – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Оценка		Основные критерии оценки
	содержание и речь	грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность 	Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или - 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или - 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также - 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или - 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или - 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также - 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: - 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или - 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или - 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или - 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также - 7 грамматических ошибок</p>

	5. Нарушено стилистое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Критерии оценивания презентаций

Критерии оценки	Параметры
Дизайн презентации	<ul style="list-style-type: none"> - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию; - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами; - списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно; - ссылки – все ссылки работают
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыты все аспекты темы; - материал изложен в доступной форме; - систематизированный набор оригинальных рисунков; - заключительный слайд с выводами; - библиография с перечислением всех использованных ресурсов
Защита проекта	<ul style="list-style-type: none"> - речь учащегося чёткая и логичная; - ученик владеет материалом своей темы

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания динамики литературного развития каждого учащегося (по рекомендациям В.Г.Маранцмана)

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. Учителем оцениваются следующие качества учащегося:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы

Оценивание проверочных и контрольных работ по литературе, состоящих из тестовой части (проверка знания теории) и письменного развернутого ответа на вопрос ограниченного объема.

Структура работы:

1. краткий ответ на вопрос теоретического характера;
2. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема по представленному тексту, отрывку из текста (5-10 предложений).
3. развернутый ответ на вопрос ограниченного объема, при ответе на который учащийся должен сопоставить представленный текст (отрывок) с произведениями других авторов или текстами того же автора.

В своей рабочей программе представляю следующую систему оценивания:

«удовлетворительно»: выполнена тестовая часть работы и дан (поверхностный, краткий) ответ на вопрос по тексту (не менее 30 %).

«Хорошо»: выполнена тестовая часть (не более 1-2 ошибок), дан полный ответ на вопрос по тексту (допускаются: 1 логическая, 1 фактическая ошибка, не более 3 речевых ошибок). В третьей части процент выполнения работы не менее 30.

Или: выполнена тестовая часть (без ошибок), во второй части не допущено ни одной ошибки. Третья часть отсутствует или представлена частично.

«Отлично»: выполнена тестовая часть (без ошибок), дан полный ответ на вопрос, выполнено задание № 3 (сопоставительный анализ) на 100% (с указанием не менее 2-х авторов и названием произведений). Во второй и третьей частях допускается 1-2 речевые ошибки, 1 логическая ошибка. Фактические ошибки отсутствуют.

Ресурсное обеспечение программы

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2006.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
5. Репродукции картин художников
6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Большая литературная энциклопедия. / Красовский В.Е и др. – М.: Филол. О-во «Слово»: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2004.
2. Готовые экзаменационные ответы, литература, 9 кл. (серия «Готовые экзаменационные ответы») – СПб.: «Издательство «Тригон», 2004.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2007.
4. Конспекты уроков для учителя литературы: 9 – 10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. / Сост. Н.Н. Старыгина, И.П. Карпов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2009.
6. Маранцман В.Г. Литература: 9 кл.: Учеб. Пособие для общеобразоват. Учреждений. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 1999.
7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
8. Преподавание литературы в 9 классе: Книга для учителя: В 2 частях / Под ред. Проф. Г.А. Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2003.
9. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова [и др.] – 3-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2011.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

10. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
11. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
12. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
13. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
14. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

4. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
5. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
6. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
3. <http://www.openclass.ru/>

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5»

ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или I грамматическая ошибки

«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Рабочая программа утверждена:

«Рассмотрено»

Руководителем предметной группы учителей
Русского языка и литературы МБОУ СОШ №1
_____ /З.П.Меркушева/

Протокол №1

От «28» августа 2015 года.

«Согласовано»

Заместитель директора по УПР

_____ /Л.Ф.Брызгалова/
«28» августа 2015 г.

