

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: Ярцева В.П. / _____ /</p> <p>Протокол № ____ от « _____ » _____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М.</p> <p>« _____ » _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. / _____ /</p> <p>Приказ № _____ от « _____ » _____ 20__ г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Лихоткиной Татьяны Михайловны, 1 кв.кат.

Ф.И.О., категория

ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5 КЛАССА

по _____
предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
« _____ » _____ 20__ г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов, на основе Примерной программы по литературе 5-9 классы (Стандарты второго поколения) М.: Просвещение, 2012 г., подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение ФГОС общего образования второго поколения» под руководством А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова, А.М.Кондакова. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы / под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования нового поколения предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. В 5 классе программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю) и ориентирована на использование учебника: Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2015».

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

-

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель

литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

5 - 6 классы

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания

произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Авторская программа под ред. В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены дополнительные часы на развитие речи учащихся: обучение написанию сочинений разных жанров и типов речи

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и

-

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика; драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Обезьяна и зеркало», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

- **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Поэма «Руслан и Людмила» (Для внеклассного чтения)

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

- **Антоний Погорельский, «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

- **Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
- Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
- **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).
«*Заколдованное место*» ~ повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
«*Страшная месть*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).
Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.
«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немога главного героя — символ немого протеста крепостного человека.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений),
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение - «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики,
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

- **Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.
- **Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
- **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).
Стихотворения - «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.
Русская литературная сказка XX века (обзор)
- **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
- **Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.
«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.
- **Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
 - **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
 - «*Ради жизни на Земле...*»
Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.
 - **К. М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*», баллада «*Сын артиллериста*»; **А. Т. Твардовский** «*Рассказ танкиста*». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
Произведения о Родине, родной природе
И. Бунин. «*Помню — долгий зимний вечер...*»', **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кедрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».
Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
Писатели улыбаются
 - **Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).
- ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.
«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).
 - **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

- **Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.
«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).
- **Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.
«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.
- **Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.
«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в ...труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для самостоятельного чтения в 5 классе.

Античные мифы.

Австралийские легенды.

Сказания русского народа.

Русские народные сказки. Снегурка.

Афанасий Никитин. Из «Хождение за три моря»

А.Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

И.А. Крылов. Листы и корни. Корни.

В.А. Жуковский. Светлана.

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

А.С. Пушкин. Кавказ.

М.Ю. Лермонтов. Ашик-Кериб.

Н.В. Гоголь. Страшная месть.

Д.В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор)

А.Н. Островский. Снегурочка.

А.П. Чехов. Налим.

С.А. Есенин. Песнь о собаке.

С.Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

М.Твен. Приключения Тома Сойера.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский «Спящая царевна» (отрывок)

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...», «Няне»

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев «Весенние воды»

А.А.Фет. «Весенний дождь»

М.Ю.Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения

«О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	В том числе		
			внеклассное чтение	развитие речи	контрольные работы
1.	Введение.	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	12	1	1	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4.	Из русской литературы 18 века	2	-	-	-
5.	Из русской литературы 19 века	40	3	5	2
6.	Русская литературная сказка	3	1	-	-
7.	Из русской литературы 20 века	32	4	3	1
8.	Из зарубежной литературы	10	-	-	1
Итого		102	9	9	4

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность, выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс — 100—110 слов в минуту.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается 1-2 неточности

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Объем сочинений в 5 классе должен быть примерно таким:— 1 —1,5 тетрадные страницы, но он является примерным, потому что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно

выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Отметка «1» ставится, если 1) ученик совершенно не раскрывает тему; 2) его работа свидетельствует о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; 3) сочинение содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Отметка.

Основные критерии отметки.

Содержание и речь.

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание	Характеристика основных видов деятельности Учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
					Предметные	Метапредметные (УУД)	Личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Диагностика уровня литературно-го развития пятиклассников.	Урок «открытия» нового знания.	С.6, «Совершенствою свою речь», вопр.2 (письм.); РТ - с. 5 (выбор)	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. Решение кроссвордов. Анкетирование (МРТ, с.3). Устное или письменное рассуждение на одну из тем.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по про-	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

					читанному тексту, составлять его план.	зрения.	
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, скороговорки, колыбельные песни. ТЛ Фольклор. УНТ (развитие представлений)	Комбинированный урок	С.6, «Совершенствою свою речь», вопр.1 (объяснить смысл пословиц), записать отрывок из колыбельной песни, которую вам пели в детстве; вспомнить детскую считалку	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; РТ, с.6; наблюдение над поэтикой малых жанров; работа с таблицей (МРТ, с.13; ЧДС - с. 9)	Знать малые жанры фольклора: загадки, скороговорки, колыбельные песни; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать , как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
3.	Детский	Урок ОНЗ	РТ, с.6, №4	ПР - сочинение	Знать жанры	Регулятивные: выполняет	Формирование

	<p>фольклор: приговорки, частушки, потешки. РР</p> <p>Обучение сочинению частушки, колыбельной песни, загадки.</p>			<p>считалок, частушек, небылиц, колыбельной песни, загадки...;</p> <p>анализ текстов всех жанров детского фольклора</p> <p>сочинение собственной загадки.</p>	<p>детского фольклора;</p> <p>понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра;</p> <p>уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку</p>	<p>учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий.</p> <p>Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.</p>	<p>целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
4.	<p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказка как особый жанр фольклора.</p> <p>Виды сказок и их особенности.</p> <p>Сказители. Собиратели сказок.</p> <p>ТЛ Сказка.</p> <p>Виды сказок.</p>	Урок ОНЗ	<p>С. 11, отв.на вопр.2,; чит.сказку «Царевна-лягушка», с.26-27 «Обогащаем свою речь» - подготовиться к художественному пересказу эпизода сказки (выбор)</p>	<p>Чтение и составление плана статьи учебника; сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.</p> <p>Чтение сказок по ролям.</p> <p>ПР - составление развёрнутого</p>	<p>Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок и их сказывания, в чем за-</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства</p>	<p>Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>

	Сказочные формулы. ПР - составление развёрнутого устного или письменного ответа на проблемный вопрос.			устного или письменного ответа на проблемный вопрос.	ключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
5.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Построение волшебной сказки. РР Художественный	Урок «открытия» нового знания.	Дочитать сказку; РТ, с. 8, № 6, 7	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь оп-	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	пересказ эпизода.				ределять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев сказки «Царевна-лягушка». РР Образ Василисы Премудрой. ТЛ Сравнение.	Урок ОНЗ	Задание по группам: 1 - С. 26, вопр.3; 2 – животные-помощники; 3 – тёмный мир волшебной сказки	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» РР (в парах) – описание иллюстрации к сказке и рассказ о Василисе Премудрой по плану характеристики сказочного героя.	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				РТ, с.11, № 13		высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. РР Творческий пересказ эпизода от лица Ивана-царевича. ТЛ Постоянные эпитеты.	Урок общеметодической направленности.	РТ – с.9 -10, № 10, 11, 12 (выбор); иллюстрация к сказке; чит.сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	Пересказ с изменением лица рассказчика (за Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; работа в группах (ответы на вопросы); наблюдение над языком сказки	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики. Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; активно работает в группе.	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
8.	«Иван – крестьянский	Урок «открытия»	Дочитать сказку до	Пересказ первой части сказки.	Знать , к какому виду сказок	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную зада-	Осваивает новые виды деятельности,

	сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета. Тема мирного труда и защиты родной земли. РР Обучение выразительному чтению эпизода (выбор) ТЛ Гипербола.	нового знания.	конца + задание по группам: 1 – с.38-39, отв.на вопр.1-6; 2 – «Обогащаем свою речь»; 3 – РТ, с.11 № 15 – 16.	Восприятие и выразительное чтение эпизода по ролям (три поединка Ив.и чуда-юда) // по выбору уч-ся. Ответы на вопросы. Решение кроссвордов и тестов по РТ. ПР – различные виды пересказов на тему «Подвиги Ив»	относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	чу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
9.	Система образов сказки. Образ главного героя. Нравственное превосходство главного	Урок общеметодической направленности.	С. 39, вопр.7; чит. сказку, с.40, отв.на вопр.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование; работа в группах. ПР – составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

	героя РР Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.			плану.	содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	Урок «открытия» нового знания.	С.42-43, чит.сказку, отв.на вопр.	Прослушивание актёрского чтения сказки по фонохрестоматии и анализ сказки; осмысление её сюжета, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление сказок о животных с волшебными сказками;	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои)	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
11.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	Урок «открытия» нового знания.	С. 46, отв.на вопр.; РТ – с. 12, № 17; принести	Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение	Понимать жанровые особенности сказки о животных,	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет	Формирование навыков исследования текста с опорой не

			любимые сказки на ВН.ЧТ. (//ЧДС, с.11)	по ролям; сопоставление бытовых сказок с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках»	иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
12.	ВН.ЧТ. «В гостях у сказки»	Урок внеклассного чтения.	Письменно ответить на один из проблемных вопросов: 1.Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2.Почему я люблю читать народные сказки? 3.Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	Чтение и художественный пересказ русских народных сказок разных видов, решение кроссвордов, выполнение тестов; ПР - презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам (+ МРТ, с.36);	Знать всё о сказках и их видах. Понимать жанровые особенности волшебных и бытовых сказок, сказок о животных и их отличие друг от друга.	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
13.	РР Обучение сочинению по теме «Сказки». Проект	Урок развивающего контроля.	Дописать сочинение.	Анализ таблицы (МРТ, с.30); ПР - сочинение собственной сказки или	Понимать жанровые и композиционные особенности сказок. Знать	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет

	«Моя сказка: события, герои, язык» ПР - сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет.			сочинение по картине на сказочный сюжет.	язык сказки. Уметь создавать свою сказку	преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	способность к самооценке своих действий, поступков.
14.	Из древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Общее представление	Урок «открытия» нового знания.	ИЗ - закончить проект; учебник - с. 48-50, прочитать текст; РТ – с.12,14, №№ 18, 20	Чтение статьи учебника (с.47), РП - составление плана статьи и её пересказ; просмотр презентации «ДРЛ», выразительное чтение художественного текста (отрывки из «ПВЛ») и его полноценное восприятие; отве-	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

	о ДРЛ. «Повесть временных лет» как литературный памятник. ТЛ Летопись (начальное представление)			ты на вопросы (МРТ, с.40);	отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
15.	Русское летописание «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	Урок общеметодической направленности.	Ответить на вопросы учебника (с. 51-53); творческое задание (письменно)	Прослушивание текста летописи по фонохрестоматии и анализ (с.52); чтение по ролям; составление цитатного плана; ПР - работа в группах: 1 – сопоставление текста с репродукцией картины А. Иванова (РТ – с.14, № 21); 2 – выполнение задания «Конструктор» (РТ, с.13, №19); 3 – поиск цитатных	Знать лексическое значение слов древнерусской литературы. Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения, сотрудничает с одноклассниками в группах.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).

				примеров, иллюстрирующих сходство летописи и фольклора;			
16.	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. РР Составление плана статьи и пересказ по плану. ТЛ Роды и жанры литературы.	Урок ОНЗ	РТ – с.15, № 22	Чтение статьи о Ломоносове (с. 54-55), РП – пересказ по плану; чтение статьи «Роды и жанры литературы» (с.56); ПР - составление схемы «Роды и жанры литературы»;	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

17.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». ТЛ Понятие о юморе.	Урок ОНЗ	РТ – с.16, № 24,25; читать выразительно стихотворение.	Чтение художественного текста, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения и его анализ + МРТ, с.46	Знать , что такое юмор. Понимать лексическое значение слов, использованных в стихотворении; Уметь объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
18.	Русские басни. Басня и её родовая особенность басен. литературного жанра. РР Составление	Урок «открытия» нового знания.	Задание по группам: 1 - С.58-59, прочитать статью о Крылове, составить план и пересказать по нему.	Просмотр м/ф «Пластилиновая ворона»; чтение статьи учебника «Русские басни» (с.57); составление таблицы «Жанровые особенности	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные:	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность

	<p>характеристик героев басен..ТЛ Басня, аллегория, иносказание; мораль; крылатые выражения.</p>		<p>2 - РТ, с.17, №27.</p>	<p>басен» (РТ, с.16, № 26); сравнение басни и сказки. ПР – определение лексического значения крылатых выражений (РТ – с.18, № 29)</p>	<p>басенного жанра, имена отечествен- ных баснопис- цев); понимать лексическое зна- чение крылатых выражений; уметь определять, к какому роду ли- тературы относят- ся басни, нахо- дить жанровые особенности бас- ни, объяснять от- личие басни от сказки; анализи- ровать басни с одинаковым сю- жетом, отмечая в них общее и раз- личное.</p>	<p>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.</p>	<p>и одновременно как член общества.</p>
--	--	--	-------------------------------	---	--	--	--

19.	И.А.Крылов Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение историчес- ких собы- тий в басне. Патриоти- ческая позиция автора. РР Обучение выразитель- ному чтению басни. Характерис- тика героев. ТЛ Аллегория как форма иносказания	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Читать выразительно	Рассказ по самостоятельно составленному плану о баснописце; чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы (с.62 + МРТ, с. 51); выразительное чтение по ролям; устное рецензирование выразительного чтения одно- классников, чтения актёров; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенство- ванию.
20.	И.А.Крылов Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	1)Выучить одну басню наизусть по выбору (всем); 2)подготовить ся к уроку	Прослушивание басен из фонохрестоматии; отработка выразительного чтения басен; устное словесное	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл; находить аллегория,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые

	<p>Обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. РР Обучение инсценированию басни. Сравнительный анализ басни «Ворона и Лисица» разных авторов...</p>		<p>Вн. Чт. по группам: 1) подготовиться к презентации и защите иллюстраций к басням Крылова. 2) по желанию учащихся: выразительное чтение любимой басни в лицах (наизусть или; подготовиться к инсценированию басни;</p>	<p>рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста; сопоставление басни «Ворона и Лисица» с баснями Эзопа, Сумарокова, Тредиаковского. РР Заполнение сравнительной таблицы, выявление сходства и различий (МРТ, с.47, №1). Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.</p>	<p>мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.</p>	<p>операции, действует по плану, адекватно оценивает работу одноклассников. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>
--	---	--	--	--	--	--	--

21.	ВН.ЧТ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. <i>Проект.</i> Презентация и защита иллюстраций к басням Крылова	Урок-конкурс	Прочитать сказку «Спящая царевна»; ИЗ – 1) подготовить сообщение о Жуковском («Давайте познакомимся», с.45 + учебник, с.70; 2) история создания сказки «Спящая царевна» (уч., с. 81)	Защита проекта: 1) презентация и защита иллюстраций к басням Крылова. 2) выразительное чтение любимой басни в лицах (наизусть и инсценирование басни);	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
22.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка	Урок «открытия» нового знания.	Выучить отрывок из сказки.	Рассказ учащегося о поэте, сообщение об истории создания произведения	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев;	Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном

	«Спящая царевна». Отличие литературной сказки от народной. РР Обуче-ние вырази-тельному чтению сказки.			дения; прослуши-вание фонохре-стоматии и выра-зительное чтение сказки, восприя-тие художествен-ного произведе-ния; ответы на вопросы (с.82-83); установление ас-социативных свя-зей с произведе-ниями живописи.	уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
23.	«Спящая царевна». Особенности сюжета. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Урок общеметоди-ческой направлен-ности.	Прочитать балладу «Кубок» +РТ – с.20, № 33.	Чтение сказки, ответы на вопросы, составление плана сказки, определе-ние лексического значения уста-ревших слов (РТ – с.20, №№32, 34); ПР – сопоставле-ние сказок народной и Жуковского (МРТ, с.29, №№ 7-8, 10); выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни-честве с учителем и одно-классниками или самосто-ятельно) необходимые дей-ствия, операции, действует по плану. Познавательные: понима-ет информацию, представ-ленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятель-	Овладевает техникой художественного пересказа.

						ность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
24.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок». ТЛ Баллада ПР – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада»	Урок «открытия» нового знания.	Подготовиться к контрольной работе: повторить данные о творчестве писателей за пройденный период, литературоведческие термины	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. РГ – 1 – РТ, с.21, № 35; 2 – с.22, № 36; 3 – с.23, №37; 4 – зарисовать 1 из предложенных моментов или предметов баллады (кубок, бушующее море, подводный мир и др.) ПР – поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада»	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать лексическое значение непонятных слов, поступки героев; определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Овладевает техникой выразительного чтения баллады.
25.	Контрольная работа	Урок развивающего	1) Читать балладу	Формирование у учащихся	Научиться правильно и четко	Регулятивные: уметь определять меры усвоения	Формирование навыков

	№ 1 по темам «УНТ», «ДРЛ», «Творчество М.Ломоносова, И.Крылова, В.Жуковского»	контроля	выразительно; 2) отв. на вопр.: как бы могли сложиться судьбы других героев после гибели пажа?. 3) ИЗ - подготовить сообщение о Пушкине (учеб., с.91); 4) ИЗ - подготовить сообщение о няне Арине Родионовне.	способностей коррекционно-корректного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом) проектирование выполнения Д/З, комментирование выставленных оценок (мет., с. 53)	давать ответы на поставленные вопросы	изученного материала. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	самоанализа и самоконтроля
26.	А.С.Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Урок общеметодической направленности.	Выучить стих-е наизусть	Прослушивание сообщений учащихся о поэте и его няне, заполнение таблицы (МРТ, с.55); чтение и полноценное восприятие художественного текста; анализ стихотворения + РГ (МРТ, с.55-56);	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

				выразительное чтение, устное словесное рисование, анализ картины Н.Ге (РТ, с.24, №40)	словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	зрения и вырабатывать общее мнение.	
27.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. ПР – конкурс на выразительное чтение.	Урок ОНЗ	Выучить наизусть пролог,	Прослушивание актёрского чтения, его восприятие и анализ; выразительное чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, восприятие и применение с учетом решаемых задач ПР – конкурс на выразительное чтение.	Знать: , поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса.
28.	А.С.Пушкин . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Её истоки.	Урок общеметодической направленности.	Дочитать «Сказку о мёртвой царевне...», составить план, ИЗ - инсценирова-	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; сопоставительный анализ сказок с бродячим сюже-	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые

	Борьба добрых и злых сил. ТЛ «Странствующий» (бродячий) сюжет		ние эпизодов.	том; выборочный пересказ эпизодов,, выразительное чтение; создание иллюстраций к произведению	основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
29.	А.С.Пушкин . «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил в сказке. Женские образы в сказке. РР Сравнительная характеристика	Урок общеметодической направленности.	РГ – 1)составить характеристику героинь, 2)ИЗ - составить характеристику Елисея; 3)выписать названия волшебных предметов из сказки и героев, олицетворяющих добро в сказ-	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное	Знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

	царицы-мачехи и царевны.		ке.	чтение; ПР – инсценирование эпизодов, характеристика женских образов.		Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
30.	Помощники царевны. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя. Музыкальность пушкинской сказки РР Характеристика богатырей и Елисея.	Урок общетодической направленности.	Выуч. отрывок-обращение Елисея к силам природы.	Осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; выразительное чтение; устное словесное рисование. установление ассоциативных связей с произведениями живописи. ПР – письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев.	Знать особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции
31.	РР	Урок	Дописать	Подготовка к со-	Уметь строить	Регулятивные: применяет	Формирование

	Обучение написанию классного сочинения.	развития речи	сочинение + РГ - перечитать сказки Пушкина, поэму «Руслан и Людмила» (обзорно)	чинению на выбранную тему: 1.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - литературная сказка с «бродячим сюжетом» по образцу Или:. 2.В чём превосходство царевны над царицей? 3.Что помогло королевицу Елисею в поисках невесты? 4.В чем общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	письменные высказывания различных жанров по заданной теме, определять черты сходства и различия волшебной и литературной сказки, понимать особенности литературной сказки.	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
32.	ТЛ Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Способы	Урок ОНЗ	С. 116, отв.на вопр., используя рифму, придумать стих-е (выбор);	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы (РТ, с.23, №38); выразительное чтение. ПР - Поиск	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи проза-	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.

	рифмовки. Ритм, строфа. <i>Проект</i> Сочинение стихотворен ий по буриме.		читать сказку «Конёк- горбунок»	цитатных примеров, иллюстрирующих понятия, «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки» (РТ, с.24, №39) Защита проекта -	ической и стихо- творной, аргумен- тировать свой от- вет конкретными примерами из изу- ченных произве- дений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихо- творном произве- дении; уметь , ис- пользуя текст прозаической ска- зки и сказки А.С. Пушкина, пока- зать разницу меж- ду прозаической и стихотворной речью.	операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
33.	Антоний Погорель- ский. Страницы биографии. Сказка «Че- рная курица, или Подзем- ные жите- ли». Ска- зочно-ус- ловное, фан- тастическое	Урок общеметоди- ческой направленно- сти.	Подобрать иллюстрации к сказке (можно свои), подготовить- ся к разным видам пересказа и выр. чтению по ролям.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментирован- ное чтение. ПР – поиск примеров художественной условности в сказке.	Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые	Регулятивные: умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.	Формирование мотивации к самосовершенство- ванию.

	и достоверно-реальное в литературной сказке. РР Обучение выразительному чтению и анализу произведения.				отрывки.		
34.	Мир детства в изображении А.Погодельского. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	Урок рефлексии.	С.148-149, отв.на вопр.	Различные виды пересказов (краткий, художественный, творческий...), выразительное чтение по ролям. РГ -	Знать , что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

35.	ВН.ЧТ. П.П.Ершов «Конёк-горбунок»	Урок внеклассного чтения.	ИЗ - рассказ о Лермонтове.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформирован- ного текста, проверочная работа.	Знать содержание текстов, литературоведчес- кие термины, понимать лексическое значение устаревших слов, уметь восстанавливать деформирован- ный текст, чувствовать логику текста.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную зада- чу; планирует (в сотрудни- честве с учителем и одно- классниками или самосто- ятельно) необходимые дей- ствия, операции, действует по плану. Познавательные: понима- ет информацию, представ- ленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: всту- пает в учебный диалог с учителем, одноклассника- ми, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
36.	М.Ю.Лер- монтов. Слово о поэте. Стихотворе- ние «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинско	Урок ОНЗ	Выучить наизусть балладу	Чтение статьи учебника, состав- ление таблицы; прослушивание фонохрестоматии, комментирован- ное чтение сти- хотворения и его полноценное вос- приятие; ответы на вопросы; уст-	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по	Формирование познавательного интереса к обще- культурному наследию России.

	го сражения. ТЛ Литературная баллада, сравнение.			ное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой	направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	анализу текста.	
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». РР Средства художественной выразительности в стихотворении. ТЛ Тема и идея художественного произведения, звукопись, аллитерация.	Урок общеметодической направленности.	Отв.на вопр..в учебнике и РТ	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисо-	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.

	Развитие представлений о тропах.			художников. ПР - Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».	вания воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
38.	РР Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Написать сочинение, ИЗ – сообщение о Гоголе.	Анализ текста стихотворения, ознакомление с планом работы над сочинением-повествованием, заполнение таблицы, составление комментариев к картине, подбор материалов к сочинению, установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	Знать текст стихотворения, литературоведческие термины, план построения высказывания, сочинения; понимать смысл незнакомых слов; уметь определять тропы, особенности стихотворения	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции деятельности; Познавательные: осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, строит небольшие монологические высказывания,	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.
39.	Н.В.Гоголь. Слово о	Урок «открытия»	Дочитать рассказ,	Чтение статьи о писателе, чтение	Знать факты жизни писателя, свя-	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии –	Формирование навыков анализа

	<p>поэте. ТЛ Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».</p>	<p>нового знания.</p>	<p>составить план</p>	<p>повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, пересказ статьи с опорой на тезисный план, словарная работа, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.</p>	<p>занные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.</p>	<p>самодиагностики и коррекции коллективной деятельности. Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	<p>текста, расширения кругозора.</p>
40.	<p>Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. РР Художественный</p>	<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Перечит.на вн.чт. повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Страшная месть»</p>	<p>Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о</p>	<p>Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять</p>	<p>Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского</p>	<p>Формирование навыков анализа текста.</p>

	<p>пересказ. ТЛ Фантастика. Юмор.</p>			<p>Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. ПР – подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность».</p>	<p>смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное.</p>	<p>народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.</p>	
--	---	--	--	---	---	---	--

41.	ВН.ЧТ. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». По страницам гоголевских повестей. («Пропавшая грамота //Страшная месть»)	Урок внеклассного чтения.	ИЗ – о Некрасове	Прослушивание фонохрестоматии, художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. ПР - Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
42.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мо-	Урок общеметодической направленности.	Выучить наизусть отрывок	Сообщение учащегося о биографии поэта, выразительное чтение отрывка из поэмы, беседа по прочитанному, выборочное чтение, ответы на вопросы. ПР -	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

	роз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. РР Обучение выразительному чтению.			подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	используемых видов рифм, тропы.	план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	
43.	Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> ». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Особенности композиции произведения	Урок общетодической направленности.	Читать выразительно, отв.на вопр..	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. РР – рассмотреть особенности композиции произведения.	Знать содержание стихотворения; уметь определять роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
44.	Мир детства —	Урок общетодической	Выучить отрывок из	Осмысление характеров героев,	Знать содержание стихотворения;	Регулятивные: интегрируется в группу	Формирование интереса к

	короткая пора в жизни крестьянина. РР Речевая характеристика персонажей	направленности.	стихотворения.	ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. ПР – определение способов раскрытия основной темы стихотворения и авторской позиции.	уметь определять авторскую позицию в стихотворении, составлять речевую характеристику крестьянских детей.	сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
45.	ТЛ Эпитет Проект. Создание текстов различного типа с использованием эпитетов.	Урок ОНЗ	Выучить теорию, перечитать рассказ «Муму»; ИЗ – подготовить сообщение о Тургеневе.	ПР - подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет», защита проекта (по группам)	Знать определение понятия, виды эпитетов; уметь выделять эпитеты в тексте, находить подходящие по смыслу эпитеты.	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний.. Познавательные: знакомится с литературоведческими терминами, умеет применять знания на практике: находит эпитеты в тексте, использует свои варианты. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

						работы, ситуации учебного сотрудничества).	
46.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. ТЛ Рассказ.	Урок «открытия» нового знания.	Прочитать вторую главу рассказа. Выполнить задания по группам. Подготовить сообщение на тему: 1) жизнь Герасима в городе. 2) нелёгкая жизнь Татьяны. 3) Герасим и дворян. 4) Герасим и барыня	Пересказ по плану содержания статьи о писателе, чтение и пересказ художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, «рассказ» как эпический жанр,; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на	Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					полотнах художников.		
47.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Герасим и барыня.	Урок общеметодической направленности.	1) письменно ответить на вопрос (выбор): 1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима? 2. Каковы друзья и враги Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? 2) Прочитать эпизод «Герасим и Муму» и подготовить его худ. пересказ, пересказ от первого или третьего лица; дочитать рассказ до конца.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме.	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения, умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
48.	Герасим и Муму. РР Анализ эпизода.	Урок общеметодической направленности	1) отв. на вопр. (заполнить табл.); 2) выписать	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и	Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.

		-ти.	фрагменты рассказа, где дано описание природы.	челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, ПР – обучение анализу эпизода.	переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму, сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	
49.	РР Подго-	Урок	1)Составить	Ответы на	Знать сюжет рас-	Регулятивные: определяет	Формирование

	товка к сочинению. Обучение составлению рассказа о герое художественного произведения. ТЛ Портрет. Пейзаж. Литературный герой.	развития речи	план к устному сочинению- характеристике литературного героя «Чем замечателен главный герой рассказа И.С.Тургенева «Муму». 2)подготовиться к контр.раб. за 2 четв.	вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	сказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; роль описания природы в рассказе; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	навыков самоанализа и самоконтроля.
50.	Контрольная работа № 2 по произведениям 1-ой половины 19 века.	Урок развивающего контроля.	Повторить литературоведческие термины.	Выбор ответа в тестовых заданиях. Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отли-	Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

					чать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	определять меру усвоения изученного материала.	
51.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	Урок общеметодической направленности.	Выучить стихотворение (на выбор); перечит. рассказ Толстого; ИЗ – 1)сообщение о Толстом; 2)история создания рассказа «Кавказский пленник»	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. ПР – разбор стихотворения по плану анализа лирического стихотворения (МРТ, 65)	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

52.	Л.Н.Толстой : детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». История создания. Сюжет рассказа. ТЛ Сюжет, рассказ.	Урок общеметодической направленности.	Дочитать рассказ, РГ – охарактеризовать поведение героев по плану: 1 -отъезд из крепости; 2 – захват в плен; 3 – занятия в плену; 4 – первый побег; 5 – возвращение в крепость; ИЗ – пересказ от 1 лица «В плену», «Первый побег» от имени Жилина, от имени Костылина.	Сообщение учащихся о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Знать биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого.	Регулятивные: составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). Познавательные: знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
53.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Две жизненные	Урок общеметодической направленности.	С.259, отв.на вопр. 3, 4; ИЗ – 1) пересказ от первого лица (Дины) о пленниках;	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина и Костылина; самостоятельный поиск ответов на проблемные	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе

	позиции в рассказе. РР Сравнительная характеристика героев. ТЛ Художественная идея рассказа.		2)используя план рассказа о герое, подготовить сообщение с цитатами о Дине и иллюстрацию.	вопросы, комментарии глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	щих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	литературных произведений.
54.	Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Дина. РР Образ Дины.	Урок общеметодической направленности.	С.260, «Совершим свою речь»	Выборочный пересказ от первого лица; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.
55.	РР Подго-	Урок	Написать со-	1. Выбор темы	Уметь работать	Регулятивные: адекватно	Осваивает новые

	товка к сочинению на выбранную тему.	развития речи	чинение на выбранную тему: 1.Как поступил бы я, если бы моим товарищем был Костылин? 2.Уважительное отношение Л.Н.Толстого к жизни и обычаям горцев. 3. Над чем меня заставил задуматься рассказ? 4. Какковы друзья и враги пленного Жилина? 5.Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? ИЗ – сообщение по плану об АПЧ	сочинения, работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами, подбор аргументов и цитат из текста, ПР - создание текстов определенного жанра и проблематики на тему:	над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ	Урок ОНЗ	Прочитать рассказы Чехова на ВН.ЧТ.	Сообщение учащегося о писателе, чтение рассказа и полноценное	Знать автора и биографические сведения о нем; у -щмезть	Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.	Формирование мотивации познавательного интереса.

	«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речевая характеристика героев. Юмор ситуации. ТЛ Юмор		РГ – инсценирование понравившихся эпизодов	его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. ПР - Обучение анализу эпизода рассказа.	составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
57.	ВН.ЧТ. Юмористические рассказы А.П.Чехова.	Урок внеклассного чтения.	С.272-282, выуч.1 стих-е наизусть (выбор)	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность,	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

				та, инсценирование эпизодов;	яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.		
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.-Тютчев. ТЛ Олицетворение.	Урок общеметодической направленности.	Читать справку о поэте, подобрать иллюстрации для защиты проекта.	Прослушивание фонозаписи с последующим словесным иллюстрированием прослушанного, при помощи учителя. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
59.	Образ осени в поэзии	Урок общеметодич	Выуч.стих-е (выбор)	Прослушивание фонозаписи с по-	Знать основные сведения из	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии –	Воспитание чувства гордости и

	Ф.И.Тютчева, А.Н. Майкова. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. <i>Проект.</i> Подбор иллюстраций к стихам о природе рус. поэтов и защита с использованием выраз. средств.	е-ской направленности.		следующим словесным иллюстрированием прослушанного. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. . Защита проекта.	биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
60.	РР Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. И.С.Никитин. «Утро». Обучение анализу лирического стихотворения.	Урок развития речи.	Письменно отв.на вопр., чит.рассказ И.Бунина «Косцы»	Чтение стихотв. и полноценное их восприятие; отв.на вопросы; выраз. чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. РГ – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
61.	И.А.Бунин:	Урок	Написать	Чтение статьи о	Знать факты жиз-	Регулятивные: принимает	Осваивает новые

	<p>страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	<p>общеметодической направленности.</p>	<p>сочинение-миниатюру по рассказу Бунина «Косцы» на тему: «Эта родина, этот наш общий дом – Россия». Перечитать повесть Короленко.</p>	<p>писателя, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. ПР – обучение письменному анализу эпизода рассказа по плану.</p>	<p>ни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.</p>	<p>и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>
62.	<p>ВН.ЧТ. Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России.</p>	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Читать 1 главу повести «В дурном обществе»</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Уметь анализировать текст, давать характеристики героям.</p>	<p>Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные:</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>

	Праздники и будни в жизни главного героя.					применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	
63.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Мир обездоленных и равнодушных в повести «В дурном обществе». Роль портрета в произведении. ТЛ Портрет.	Урок общеметодической направленности.	Перечитать гл. 2-3 и 1)составить 2-3 вопроса по прочитанному. 2)подготовить инсценированное чтение (по ролям) гл.3. ИЗ – подготовиться к пересказу от имени Васи и Валека.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; выразительное чтение эпизодов; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. ПР - Подбор цитат к	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи,	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.

				теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».			
64.	Взаимоотношения родителей и детей в семье. Взаимопонимание – основа семьи.	Урок общеметодической направленности.	1) Чит. главы 4-7, подготовиться к пересказу и выразительному чтению эпизодов по ролям 2) Выписать описания (портретные зарисовки) Сони и Маруси. Выявить черты сходства и различия.	Взаимоопрос по прочитанному дома на правильное восприятие текста, анализ эпизодов, художественный пересказ от имени героев, составление кластера, ролевая игра, комментированное чтение, выразительное чтение и анализ глав.	Знать основных героев в их взаимосвязи; понимать особенности взаимоотношений между родителями и детьми в семье наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества, вырабатывает в себе толерантность.
65.	Две семьи – две судьбы. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	Урок общеметодической направленности.	Дочитать повесть до конца, принести иллюстрации для проекта. ИЗ –	Пересказ, близкий к тексту от имени другого героя; комментирование художественного произведения, установление	Уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные:	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на

	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. РР Сравнительная характеристика Сони и Маруси.		подготовить пересказ главы «Кукла» от имени Валека, Маруси и Сони.	ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе,	выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	основе сформированных личностных ценностей.
66.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. РР Анализ эпизода. ТЛ Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	Урок общеметодической направленности.	Вспомнить план характеристики литературного героя, подобрать материалы к сочинению	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, выразительное чтение заключительной сцены; анализ эпизодов. Организация совместной учебной деятельности, выполнение	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; виды эпических произведений; уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

				поисковых или проблемных заданий в малых группах.	всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении, определение понятия «композиция»; определять особенности композиции произведения.	учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
67.	РР Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. Подготовка к сочинению «Вася – главный герой	Урок развития речи	Дописать сочинение. ИЗ – сообщение о С.Есенине Завершить групповую подготовку к проекту: выучить	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материалов, составление плана, редактирование и переписывание	Знать определение теоретико-литературных понятий, уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал,	Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные: адекватно использует	Формирование выстраивания системы личностных отношений и способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации

	повести» или «Васина дорога к правде и добру». ТЛ Повесть.		наизусть одно стих-е, нарисовать к нему иллюстрацию, защитить на конкурсе чтецов.		составлять план и редактировать сочинение.	разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	коррекционной нормы.
68.	С.А.Есенин. Слово о поэте. <i>Проект</i> Защита иллюстраций к одному из стихотворений поэта и участие в конкурсе чтецов (по группам)	Урок общеметодической направленности.	Составить план к статье о Бажове (в учебнике), прочесть сказ «Медной горы хозяйка»	Сообщение учащегося о поэте. Групповая защита проектов	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, любви к малой родине..
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя.	Урок общеметодической направленности.	Дочитать сказ до конца, подготовить пересказ с изменением лица	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом,	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь	Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей

	«Медной горы Хозяйка». ТЛ Сказ. Отличие сказа от сказки		или художественный пересказ, близкий к тексту, (эпизод встречи Степана с Хозяйкой Медной горы); ИЗ – подготовить устный пересказ-описание Хозяйки Медной горы, её нарядов и богатств и характеристика Степана.	знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. ПР - Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий (МРТ, с.41)	отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	страны.
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. РР Образ Хозяйки Медной горы.	Урок общеметодической направленности.	Прочитать сказы «Малахитовая шкатулка», «Огневушка-Поскакушка», принести любую вещь, упоминаемую в сказе.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций, составление кластера	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику главным героям.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.
71.	ВН.ЧТ.	Урок	ИЗ – читать	Выборочный	Знать	Регулятивные: принимает	Осознает себя

	Сказы П.П.Бажова.	внеклассного чтения.	сказку «Тёплый хлеб»; ИЗ – сообщение о К.Г. Паустовском	пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Конкурс сообщений, групповая работа.	произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. ТЛ Тема и проблема	Урок общеметодической направленности.	Дочитать сказку, выполнить задание по группам: 1)С.82-83, отв.на вопр.; 2)подготовить художественный пересказ эпизода (вы-	Чтение статьи о писателе + дополнения ученика, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки, пользоваться литературоведческими терминами	Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством

	произведе-ния. РР Характеристика героев		бор); 3)составить план сказки; ИЗ – исценирование фрагмента сказки (диалоги)			Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	исправления собственных ошибок.
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. Выразительность и красочность языка.	Урок общеметодической направленности.	1)Творческая работа: (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...» или «Какие представления о добре и зле утверждаются в сказке «Теплый хлеб»?) 2)ИЗ – пересказ от имени мальчика. 3)Принести материалы для презентации.	Выразительное чтение, лингвистический анализ эпизода, инсценировка, беседа, пейзажные зарисовки. ПР - анализ языка пейзажных фрагментов сказки, сравнения и эпитеты в сказке работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной, выполнять лингвистический анализ эпизода по плану, видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
74.	ВН.ЧТ. К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи»	Урок внеклассного чтения.	ИЗ – рассказ о Маршаке; Читать сказку «12 месяцев»; 2 ученика –	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности. Познавательные: умеет видеть тему и проблему	Формирование способности оценивать содержание художественных

	лапы» и другие рассказы писателя. Люди и природа в рассказе.		подготовить инсценировку отрывка «Глашатаи читают приказ» (с.97-98)	рисование, ком - ментирование художественного текста, лингвистический анализ эпизода, пересказ с изменением лица. ПР – учимся делать презентацию.	объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе, научиться делать презентацию.	произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
75.	С.Я.Маршак . Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». ТЛ Роды и жанры литературы. Художественные особенности пьесы-сказки.	Урок общеметодической направленности.	Дочитать сказку, выписать особенности месяцев по группам: 1- зимних месяцев, 2 – весенних, 3 – летних и 4 – осенних; 5 – составить план 1 действ., карт.1;	Сообщение ученика о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки); инсценирование эпизода; составление кластера.	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.

76.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. РР Сравнительная характеристика двух сестёр. Речевая характеристика героев.	Урок общеметодической направленности.	С.107, отв.на вопр.;	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева», составление кластера. ПР - подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки.	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
77.	<i>Проект.</i> Подготовка постановки нескольких картин из пьесы-сказки. Распределение ролей.	Урок общеметодической направленности.	Ответить письменно на вопрос (выбор):1)»Чуда и реальность в пьесе-сказке С.Маршака «12 месяцев»; 2) Чем похо-	Самостоятельная работа, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам; распределение ролей и обязанностей.	Знать особенности пьесы, слова героев; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

			жи и чем отличаются Падчерица и Королева? 3) Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?			представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
78.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». РР Характеристика литературного героя.	Урок «открытия» нового знания.	Составить цитатный план рассказа; ИЗ – 2 чел. – подготовить инсценирование эпизода встречи Никиты с отцом, передачу чувства героев.	Чтение статьи об авторе «с остановками»; выразительное чтение рассказа, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Регулятивные: учиться планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
79.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема чело-	Урок общеметодической направленно-	Подготовиться к контрольной работе по ТЛ	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями;	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить	Регулятивные: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения	Формирование основ гражданской идентичности личности

	веческого труда в рассказе «Никита». Быль и фантастика. РР Лингвистический анализ текста. ТЛ Фантастика в литературном произведении	сти.		рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений, инсценирование эпизода «Встреча с отцом», ПР – исследовательская работа с текстом (МРТ, с.30).	ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
80.	Контрольная работа №3.	Урок рефлексии	Чит.рассказ «Васюткино озеро»; ИЗ – составить цитатный план рассказа о буднях рыболовецкой бригады Григория Шадрина.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выполнение заданий по ТЛ; сочинение-миниатюра; комментирование оценок;	Знать теорию литературы, изученных авторов, их произведения; уметь применять правила на практике	Регулятивные: умеет выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планирует алгоритм ответа, работает самостоятельно Познавательные: ученик умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

81.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Сюжет рассказа, его герои. ТЛ Автобиографичность литературного произведения	Урок общеметодической направленности.	Дочитать рассказ, заполнить таблицу «Уроки тайги»; 1 группа – выписать из текста слова и СС, воссоздающие образ тайги.	Чтение статьи о писателе, составление плана статьи, посвящённой биографии писателя; выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; проверка цитатного плана, устный пересказ по плану; ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; понимать смысл заглавия, значение картин природы, теоретико-литературные понятия..	Регулятивные: умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
82.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Урок общеметодической направленности.	Выполнить задания по группам: 1 – проследить по тексту поведение героя в первый день в тайге и пересказать события от	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; проверка таблицы «Уроки тайги»; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения;	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснить: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства),	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей,

			первого лица; 2 – 2 день; 3 – 3 день; 4 – составить характеристику героя.	ПР - составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился»,	мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
83.	Поведение героя в лесу: преодоление жизненных трудностей и становление характера героя через испытания. ПР Характеристика героя.	Урок общеметодической направленности.	С.152, отв.на вопр.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование художественного произведения; ПР - Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в рассказе. Составление характеристики героя литературного произведения.	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснить: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
84.	ПР Подготовка к	Урок развития	1)Дописать сочинение.	Подготовка к сочинению, обсуж-	Знать общий принцип	Регулятивные: адекватно оценивает свои	Осознает свои трудности и

	сочинению.	речи.	2)выполнить задание по группам: прочитать рассказы, подготовить краткий пересказ текста; составить по 5 вопросов на восприятие текста для слушателей.	дение планов, работа над сочинением на одну из тем: 1. Тайга, наша кормилица, хлипких не любит (о становлении характера Васютки). 2.Какой изображена русская природа в творчестве С.А.Есенина, П. П.Бажова, К. Г.Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)? 3.Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?	составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы.	достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.
85.	ВН.ЧТ.Рассказы В.Астафьева	Урок внеклассного чтения	С.154, чит.выразительно	Краткий пересказ рассказов из сборника,	Знать содержание текстов, героев; понимать	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения	Формирование оценки содержания художественных

	из сборника «Конь с розовой гривой»			характеристика героев, создание иллюстраций.	особенности их взаимоотношений ; уметь давать характеристику героям.	планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы.	произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
86.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	Урок общеметодической направленности.	Выучить наизусть или прочит.выразительно; ИЗ – выразительное чтение баллады «Сын артиллериста».	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. Чтение статьи учебника, прослушивание аудиозаписи песен военных лет и стихов о войне; ответы на вопросы, отзыв о лирическом стихотворении; соотнесение картины Ю.Непринцева со стихотворением Твардовского; компаративный анализ двух сти-	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.

				хов: данного и «Бородино» Лермонтова; РГ – создание коллажа или плаката «На войне»		комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
87.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». РР Выразительное чтение стихотворений о войне.	Урок общеметодической направленности.	Выучить стихотворение или читать выразительно. Подготовиться к литературной гостиной по группам: 1 – изучить стих-е А.Прокофьева «Алёнушка» по плану; 2 – стих-е Д.Кедрина «Алёнушка»; 3 - стихотв-е Н.Рубцова «Родная деревня»; 4 – стих-е Дон-Аминадо «Города и годы»	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений; устное словесное рисование; компаративный анализ стихотворений, сочинение-миниатюра «Моя семья и ВОВ».	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать, сравнивать разные произведения.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительно-го чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.
88.	Произведения о Родине и родной природе.	Урок общеметодической направленности.	Выучить одно стихотворение (на выбор)	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на	Знать авторов стихотворений и картин; уметь выразительно читать стихотворения,	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного

		Литературная гостиная		вопросы; выразительное чтение, устное рисование, ПР - установление ассоциативных связей с произведением живописи: картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина. сопоставительный анализ текста стих-я И.Бунина и репродукции картины И.Шишкина «Рожь»	зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль, сопоставлять лирические произведения с картинами русских художников и стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	развития личности.
89.	РР Анализ лирического стихотворения	Урок развития речи	Дописать сочинение; читать рассказы Саши Чёрного	Подготовка к сочинению и его написание: выбор темы и эпиграфа, составление плана сочинения. 1)»Образ русской природы в произведениях	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в пред-	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

				С.Есенина, И.Бунина»; 2)»А мне Россия навек люба...» (по произведениям Д.Кедрина, Н.Рубцова, Дон-Аминадо)	воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	ложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
90.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». ТЛ Юмор	Урок общеметодической направленности.	С.188, отв.на вопр.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям; составление вопросов на восприятие текста. ПР - Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

91	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Урок общеметодической направленности	Выуч. песню-шутку	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; уметь выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
92.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». ТЛ Баллада (развитие представлений), деталь, символ.	Урок общеметодической направленности.	Читать роман Д.Дефо, с.213, отв.на вопр.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; работа над выразительным чтением. ПР - подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь»,	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. Коммуникативные: фор-	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.

				«символ», «аллегория».	меде» Р.Л.Стивенсона	мирует навыки комменти- рованного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулиру- ет свою точку зрения и позицию.	
93.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	ИЗ – рассказ об Андерсене; читать 1-2 историю «Снежной королевы»; пересказ от первого лица	Чтение статьи о писателе, заполнение таблицы «Биография Д.Дефо»; чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности (са- мостоятельность, целенап- равленность), учится ком- ментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять необхо- димую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
94.	Х.К.Андерс ен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Особеннос- ти компози-	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Прочитать 3-4 истории, уст.пересказ эпизодов сказки; инсценирован ие фрагментов 4-	Сообщение ученика об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы,	Знать: в чем зак- лючается своеоб- разие художест- венного мира Ан- дерсена-сказочни- ка, определяемого эпохой, национа- льными особен-	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. Познавательные: учится видеть композицию произведения, понимать	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно- этического

	ции. Соотноше- ние реаль- ного и фантастиче- ского.		й истории (диалоги); придумать сказку, которую рассказали Герде цветы (по желанию).	осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.	ностями и личной судьбой писателя; события его жиз- ни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная короле- ва», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятель- ность сюжета ка- ждой главы); уметь выбирать эпизоды для хара- ктеристики персо- нажей, устанавли- вать ассоциатив- ные связи с иллюстрациями.	текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	оценивания содержания художественного произведения.
95.	Два мира сказки «Снежная королева». Герои сказки. Противопос- тавление красоты внешней и внутренней. РР	Урок общеметоди- ческой направлен- ности.	Дочитать сказку до конца. РГ – придумть костюм маленькой разбойницы; ИЗ – рассказ о Герде от имени лапландки и финки;	Выборочный пересказ отдельных эпизодов; устное сочинение о литературном герое; сообщения о героях сказки; ПР – составление кластера, выбор символа героя	Уметь называть признаки жанра произведения Ан- дерсена, опреде- лять особенности авторской сказки, доказывать, ис- пользуя примеры из текста, каким Андерсен пред- ставляет мир, ко- торый любит, ка-	Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

	Характеристика героев.		Пересказ эпизода «Кай в чертогах Снежной королевы» от имени Кая.		кой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник;	для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
96.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина. РР Роль 5 главы в сказке.	Урок общеметодической направленности.	ИЗ – о М.Твене; читать «Приключения Тома Сойера»; отв.на вопр., с.268; перечитать гл. 4-7. ИЗ – характеристика героев	Выразительное чтение эпизодов; устное словесное рисование; комментирование текста; пересказ с изменением лица; сопоставление литературных сказок и сказок народных; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне». ПР – анализ эпизода (5 глава)	Знать сюжет сказки, автора; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора), выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

97.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. Главный герой. РР Срвнительная характеристика Тома и Сиды, Тома и Финна.	Урок общеметодической направленности.	Чит. «Сказание о Кише»	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 1, 2, 21 – о проделках Тома); составление диалога; пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста установление ассоциативных связей с произведением живописи.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника; отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
-----	--	---------------------------------------	------------------------	--	--	---	---

98.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Урок общеметодической направленности.	С.280, отв.на вопр., 1 группа - написать отзыв о книге. Подготовиться к контр.раб.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста, составление устного отзыва о книге.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
99.	Контрольная работа № 4 по курсу литературы 20 века.	Урок рефлексии.	Повторить литературные термины	Выбор ответа в тестовых заданиях	Уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (рифма, ритм, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
10	Игра	Урок-игра	Принести	Отборочный тур и	Знать авторов	Регулятивные: принимает	Положительно

0.	«Звёздный час»		материалы для проекта (выпуска сборника стихотворений)	участие в игре из трёх туров: разгадывание загадок, решение тестов, составление слов из одного и др.;	произведений, содержание текстов, теоретико-литературные понятия; уметь соотносить писателей и портреты, иллюстрации к произведениям; понимать художественные особенности произведений	и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.
10 1.	<i>Проект</i> Подготовка иллюстрированного сборника стихотворений «Родная природа в русской поэзии»	Проект	Рекомендации для летнего чтения.	Работа в группах: выбор стихотворений для сборника, подбор и создание иллюстраций к тексту, фотографий поэтов, написание краткой справки о поэте.	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

					замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь объяснить роль эпизода в композиции художественного произведения.	нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
10 2.	Резервный урок.						

