

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Октябрьская средняя общеобразовательная школа» Пронский район Рязанская область

«Рассмотрено» Руководитель МО: _____/_____/_____ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М../_____/_____ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. /_____/_____ Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» 10 класс

учителя русского языка и литературы

Ярцевой Валентины Петровны

1 квалификационная категория

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № ____ от

«__» _____ 20__ г

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта общего образования, примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе программы «Русская литература XIX в.», разработанной В.И. Сахаровым, С.А.Зининым. Преподавание курса ведётся по учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин), в 11 классе обучение будет продолжено по учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» (авт. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин). В содержательном отношении предлагаемый авторами историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте. Применительно к русской классике XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков: А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, углубляющим и расширяющим курс предшествующего класса (следуя принципу завершенности основных ступеней общего образования, авторы тематически связали материал вводного обзора с содержанием концентрированного 9 класса, включающего развернутые разделы по творчеству упомянутых писателей).

В основе программы обучения литературы в 10 классе лежит «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2015 год.

Цели:

Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Задачи:

Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	
		По программе	Корректировка
1	Введение	1	
2	Из литературы первой половины 19 века	17	
3	Из литературы второй половины 19 века	118	
Всего		136	

**Требования к уровню подготовки выпускников,
обучающихся по данной программе**

Обучающиеся должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование

Тема 1 Введение (1)

№ урока	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Основные виды деятельности	Межпредметные связи	Обогащение словарного запаса
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века). Классицизм Сентиментализм Романтизм			Развернутый ответ на вопрос: Основные темы и проблемы рус.лит. XIX века Составление тезисного плана, беседа Историко-литературная основа: литература, история, язык. Духовно-нравственные искания человека, «праведничество» Золотарёва И.В. с.14		

Тема 2 Из литературы 1-й половины XIX века (Всего: 17. Из них: 14 + 2 РР + 1 ВЧ)

2	Обзор рус. лит. 1-й половины XIX в. Реализм и его становление в рус. лит. 1-й 1/2 XIX в.		Индивид. задание: «Поэты пушкинской поры». Краткий анализ творч-ва одного поэта (по выбору) К.Батюшков, А.Дельвиг, Д.Давыдов, А.Кольцов	Сообщения; тезисный план по статье учебника «Становление и развитие рус.лит. 1-й 1/2 XIX в.» 2) Разв.ответ на вопрос: какие историч.события оказали влияние на развитие рус.лит. 1-й 1/2 XIX		
3	А.С.Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий	Элегия, философия		Индивид. сообщение; конспект лекции учителя.	Восстание декабристов 14.12.1825 г.	

	<p>путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики.</p>					
4	<p>Традиции и новаторство в раннем пушкинском шедевре. «Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема). Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском селе», оды «Вольность».</p>	Муза		Анализ, составление конспекта.		
5	<p>Годы странствий: самовоспитание художника. «Жребий русского поэта». Философская лирика. Анализ стихотворения «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа».</p>		<p>Мини-сочинение: Какие мысли и чувства у вас вызвала у вас философская лирика.</p>	<p>Чтение наизусть, составление конспекта. История, живопись. Лит. 2004 № 15 Композиционное своеобразие стихотворения с.29</p>		
6	<p>Р.р. Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос.</p>	Вечные темы		<p>Монологический ответ: отражение духовного мира человека в стихотворениях А.С. Пушкина Чтение наизусть, анализ стихотворений по выбору</p>	<p>Музыка, живопись Многообразие тематики с.31 композиция «И</p>	

					ЛАСКОВЫХ ИМЁН...»	
7	РР2 Вечные темы в поэзии А.С.Пушкина. Природа, любовь, дружба, творчество.	Традиция, наследие		Выразительное чтение, сообщения		
8	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	Народность литературы		Сопоставление образов; Евгений и «Медный всадник». Проблема индивид.бунта. Выборочное чтение; выводы, обобщения.	Историческая основа поэмы	Звукопись, своеобразие жанра Коровина В.Я. с.101
9	Своеобразие жанра «Медного всадника» А.С.Пушкина Проблема индивидуального бунта	Образ «маленького человека», повесть Лексическое средства и тропы		Выборочное чтение, выводы, обобщение		
10	Контрольный урок по творчеству А.С. Пушкина.					
11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. Мотив	Мотив, романтизм в творчестве Лермонтова, основные мотивы. Реализм.		Семинарское занятие Выразительное чтение стихов	история	Развитие пушкинских традиций в лирике Лермонтова с.77

	одиночества в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нищий», «Мой демон»					
12	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Философская поэма		Анализ поэмы Чтение, анализ, записи в тетради.	Музыкальные интерпретации стих.Лермонтова (М.А. Балакирев, А.Рубинштейн). Романтическая поэма	
13	Образ Поэта в лермонтовской лирике. Мотивы интимной лирики. Анализ стих. «Пророк», «Поэт»; «Я не унижусь перед тобою», «Молитва».	Духовная лирика		Чтение наизусть, анализ.	Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова.	
14	ВЧ 1 Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в повести А.Алексина «Безумная Евдокия»					
15	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература	Повесть, ирония, гротеск, фантазмаг		Мини-сочинение Основные этапы творчества России Выборочное чтение, анализ, обобщение		

	середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель».	ория		Иллюстрации художников к повестям Гоголя . с.117		
16	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города. Сатира на страницах повести	Нефантастическая фантастика» Гоголя. Образ автора в повести.		Анализ критической статьи В.В. Набокова «Гоголь» (фрагменты)	Выборочное чтение, анализ, обобщение Иллюстраций художников к повестям Гоголя (Н.Альтман, В. Зелинский, Кукрыники) «Миражный» сюжет. Золотарёва В.И. (9 класс) с.275	
17	«Необыкновенно странное происшествие ...». Проблематика и худ. своеобразие повести «Нос».	Гротеск, фантазматория.		Анализ повести с использованием материала учебника. Анализ повести, пересказ	Тема Петербурга в творчестве и Пушкина, и Гоголя.	
18	Контрольная работа по всему разделу « Из литературы 1-й половины XIX века»					

Тема 3 Литература второй половины XIX в. (69ч+19ч пр+8ч внчт)

19	Литература и	Литератур		Конспектирование статьи		
----	--------------	-----------	--	-------------------------	--	--

	<p>журналистика 50-80-х годов 19 века.</p> <p>Лекция учителя.</p>	<p>ный процесс, литературная критика</p>				
20	<p>А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Гроза». Худ. своеобразие драмы, ее композиция и действующие лица, социально-псих. смысл конфликта.</p>	<p>Реалистическая драма</p>		<p>Мини-доклады Лекция учителя, инд. сообщение учащихся А. Н. Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес Островского</p>		
21	<p>Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи. «Темное царство» в драме «Гроза».</p>	<p>Речевая характеристика в драматическом произведении</p>		<p>Составление тезисов к сочинению</p>		
22	<p>Анализ эпизодов драмы; работа в группах.</p>			<p>Сценические интерпретации пьес Островского</p>		
23	<p>Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».</p>	<p>Реалистическая драма</p>				

24	Средства создания образа Катерины; Катерина – луч света или свеча? Действие II-IV			Инсценирование. Город Калинов и его обитатели Действие II-IV Театр Семейно-бытовая коллизия		
25	РРЗ Обучение развёрнутому ответу на проблемный вопрос. Кульминация и развязка пьесы А.Н. Островского «Гроза». Оценка пьесы русской критикой Нравственная коллизия В чем истоки характера Катерины? Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы. Тезисы»					
26	А.Н. Островский. Комедия «Свои люди-сочтёмся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества.	Речевой жест		Инсценирование Анализ текста; письменная работа	А. Н. Островский и русский театр. Экспозиция, завязка.	
27	И.А. Гончаров.	Социальный		Инд. сообщение: «Кругосветное		

	<p>Краткая биография писателя.</p> <p>Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».</p>	<p>философский роман.</p>		<p>путешествие Гончарова и его фрегат «Паллада»</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Гончарова.</p> <p>Индивид.сообщение Гончаров-критик</p>		
28	<p>И.А. Гончаров. «Обломов».</p> <p>История создания. Особенности композиции.</p> <p>Обломов.</p> <p>Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.</p> <p>Нарицательные образы-герои художественных произведений</p>	<p>«Говорящая» деталь, утопия.</p>		<p>Анализ отдельных глав.</p> <p>Исследование текста</p>		
29	<p>Система персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов».</p> <p>Обломов и Штольц.</p> <p>Обломов и Ольга Ильинская</p>	<p>Образная типизация, символика детали</p> <p>Сопоставительная характеристика.</p>				
30	<p>Обломов.</p> <p>Обломовцы.</p> <p>«Обломовщин</p>			<p>Индивидуальные сообщения</p> <p>Тест по роману</p>		

	а». Обломов и Захар. Способы художественной типизации					
31	РР 4 Обучение анализу эпизода «Сон Обломова» План анализа эпизода					
32	РР5 Обучение сопоставительному анализу критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина»», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов». Способы художественной типизации. Обломов. Обломовцы. «Обломовщина». Обломов и Захар Написание тезисов. Оценка «обломовщины» в критике			Написание тезисов. Оценка «обломовщины» в критике Просмотр отрывков из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова»		
33	Самостоятельная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов».			Решение работы		

34	И.С.Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла					
35	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». История создания	Тема Идея Композиция		Запись лекции, индивид.сообщение на тему «История создания романа «Отцы и дети»	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в.	
36	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе	Философские позиции героев романа и автора.	Инсценирование	Беседа, анализ отдельных эпизодов	Историческая основа романа «Отцы и дети».	
37	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? Смысл названия романа	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.	Высказывание собственного мнения.	Составление опорной схемы.	«Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях».	Внутренний мир героев

38	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающим и и причины его одиночества	«Тайный психологизм»	Анализ отдельных эпизодов.	Анализ эпизодов. Аналитическая работа с текстом.		
39	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция		Сравнительная характеристика героев	Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и нравственные разногласия. Диспут героев.		
40	«Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Природа, любовь, искусство. Дружба и любовь в жизни героев романа		Сообщения		Музыкальные темы в романе.	
41	РР6 И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова» Смысл финала романа.	«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.	Сопоставление мнения критиков о романе. М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева»	Аналитическая работа с текстом. Индивидуальное сообщение «Базаров и его родители».		Художественная сила последних сцен романа.
42	Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора.	Авторская позиция и способы её выражения	Сопоставление мнения критиков о романе. М.А. Антонович «Асмодей нашего			

			времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева»			
43 - 44 К С- 1	РР 7-8 Контрольное сочинение - рассуждение		«В чем сила и художестве нная привлекате льность образа Базарова».			
45	ВЧ 2 Тема «отцов и детей» в современной литературе. «Записка» В. Астафьева					
46	Стихотворени я в прозе и их место в творчестве писателя	Философ ская насыщен ность. Русское национал ьное самосозн ани	Выразитель ное чтение стихов	Аналитическое чтение		
47	Н. Г. Чернышевск ий. «Буревестник из духовной семинарии». Роман «Что делать?».	Идеолог ический роман	Сообщения и пересказы по вариантам.	Лекция, сообщения		
48	Идейный мир романа «Что делать?»	Ложная интрига	Составлени е конспекта	Анализ текста	Эстетичес кие взгляды Н. Г. Чернышев ского в романе.	Литерату рная утопия
49	«Новые люди» и теория «Разумного эгоизма» в	Литерату рная утопия Разумны й эгоизм		Сообщения учеников		Компози ционные особенно сти

	романе «Что делать».					
50	Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	Утопия	Обучение пересказу фрагмента романа	Пересказ		
51	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.		Обобщение в виде самостоятельной работы.	Составление опорной схемы	Поэтика романа «Что делать».	Пропагандистский пафос.
52	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».	Тема поэта и поэзии; гражданственность.		Анализ стихотворений «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт»	Некрасовские мотивы в русской живописи И. Крамского, В. И. Ванова, И. Репина	
53	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Образы города и деревни.	Народность литературы.	Художественное открытие Некрасова, простота, доступность стиха, его близость к строю народной речи.	Анализ стихотворений «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...»		
54	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	Панаевский цикл.	Доклад «Панаевский цикл – настоящий роман в стихах, лирический дневник поэта.	Анализ стихотворений «Зине», «О Муза! Я у двери гроба», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю героини твоей»		Эпитеты: мятежный, роковой, тяжелый.

55	РР 9 Обучение анализу стихотворения. Решение вечных проблем в стихотворениях Некрасова «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк».		Умение анализировать, обобщать, делать выводы	Анализ стихотворения		
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	Народность творчества	Проблема счастья и смысла жизни в поэме.	Аналитическая работа с текстом. Индивидуальное сообщение	Жанр песни в лирике Н. А. Некрасова	
57	Сюжет поэмы и авторские отступления. Нравственная проблематика в поэме. Идейная позиция автора.	Нравственная проблематика. Идейная позиция		Индивидуальные сообщения, аналитическая работа с текстом		
58	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.		Люди холопского звания» и «народные заступники». Проблема счастья и смысла жизни в поэме.	Образ Гришки Добросклонова (индивид.сообщение). Урок-семинар.		
59	ВЧ Земледельцы русской. Ф.Абрамов «Пелагея», В.Астафьев «Паруня».					
60	Ф. И. Тютчев.	Лирическая	Анализ стих.	Составление конспекта, анализ, чтение наизусть.	Пантеизм	

	Жизнь и поэзия. «Мыслящая лира». (Мир природы).	миниатюра	«Полдень», «Тени сизые смешались», «Не то, что мните вы, природа».			
61	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «И ропщет мыслящий тростник». (Личность и мироздание).	Философская (медитативная) лирика; лирический цикл	«О, как убийственно мы любим», «Silentium» .	Чтение наизусть, анализ.	Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С.В. Рахманинов)	Параллелизм
62	Раздумья о жизни, человеке и мироздании в философской поэзии Ф.И.Тютчева	Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.		Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа», «Silentium».		
63	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтический мир.	Мелодика стиха	Сообщение	Чтение статьи в учебнике.	П.И. Чайковский о музыкальности лирики Фета.	Лирический образ
64	Природа и человек в лирике Фета. Тема любви.	Лирический восторг.	«Заря прощается с землёю», «Я пришёл к тебе с приветом» ...	Составление конспекта, чтение стихов.		
65	РР10 Обучение анализу стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Самостоятельная работа				
66	ВЧ 4 В. Железников «Чучело»			Аналитическая работа с текстом		

67	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова . Мир лесковских героев.	Тема праведности в творчестве Лескова. Былинные мотивы в повести. Повесть-хроника. Сказовые, легендарные, исповедальные традиции, сказ	Индивидуальное сообщение о биографии	Составление опорного конспекта, чтение текста.	Связь с фольклорным образом богатыря Ильи Муромца	Повесть, очарованный странник, праведник
68	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	Стиль лесковского сказа.	«Очарованный странник». Смысл заглавия произведения.	Работа с текстом: напряженность сюжета и трагизм судеб героев его произведений	Язык и стиль лесковского сказа.	
69	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Литературный сказ	Работа над понятиями «язык и стиль лесковского сказа».	Анализ фрагментов, обобщение.		Национальный колорит, стилизация.
70	Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.	Былинные мотивы в повести. Повесть-хроника. Сказовые, легендарные, исповедальные традиции	Сочинение-миниатюра «Русский богатырь Иван Флягин»	Планирование-характеристика Ивана Флягина	История древнерусская литература	Ключевые слова. раскрывающие образ главного героя
71	М.Е. Салтыков-Щедрин . Очерк жизни и творчества		Индивидуальное сообщение «Традиции русских сатириков в	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве писателя; план-схема по биографии писателя.	План-схема по биографии и писателя	

	писателя. Жизненная позиция писателя.		творчестве Щедрина» Фонвизин – Гоголь – Салтыков- Щедрин			
72	Жанрово- композицион ное своеобразие «Истории одного города».	Сатириче ский роман- хроника, сатира, гротеск.	Беседа с опорой на общую проблемати ку «Истории ...»	Беседа, анализ текста.	Фольклор ные мотивы в сатиричес ких произведе ниях Щедрина.	
73	«История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальн иков.	Особенн ости романа. Гротеск.	Работа с учебником: чтение статьи; письменны й ответ на вопрос: «Что такое оно» - доказать текстом романа.	Аналитическая работа с текстом		
74	Проблема финала «Истории одного города».	Антиуто пия, абсурд	Урок- дискуссия.	Обобщение материала, выводы.	Произведе ния М.Е.Салт ыкова- Щедрина в иллюстра циях художник ов: Кукрыник сы, В Карасёв.	Сарказм, ирония.
75	«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневнос ть, политическая острота сказок	Понятие об условнос ти в искусств е (эзопов язык, гротеск)	Выписать афоризмы из 3-4 сказок Салтыкова- Щедрина	Работа с опорной схемой «Сказки Салтыкова- Щедрина»	Традиции Д.И.Фонв изина и Н.В.Гогол я в щедринск ой сатире.	Писатель -сатирик.

76	РР 11 Обучение анализу сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Богатырь».					
77	Страницы жизни и творчества А. К. Толстого . Природный мир в лирике А.К. Толстого.	Лирика позднего романтизма, Романс, историческая песня	Очерк, сообщение. Анализ стихотворений «Прозрачных облаков спокойное движение», «Когда природа вся трепещет и сияет».	Работа с вводной статьёй учебника.		
78	«Коль любить, так без рассудку...». Интимная лирика А.К.Толстого.	Баллада, романс	«Средь шумного бала случайно..», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре».	Работа с учебником, анализ стихов.	Романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого.	
79	ВЧ 5-6 А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный».	Влияние истории и фольклора на прозу и поэзию А.К. Толстого	Монологический ответ, обучение пересказу.	Пересказ по группам, анализ.	Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого.	
80						
81	Л.Н. Толстой . Жизненный и творческий путь писателя.		Составление тезисного плана. Заочное путешествие в Ясную	Схема-конспект по биографии Л.Н. Толстого. Индивидуальное задание: хронологическая таблица «Исторические события»	Свидетельства каких исторических событий был	Литература в школе №9, 2005

	Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности		полян.		писатель?	
82	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»		Индивид.сообщения о героизме и патриотизме русских солдат		Связь с историей России XIX века	
83	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа, своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души»	Роман-эпопея, Авторский замысел, История создания	Мини-сочинение Моя встреча с Л.Н. Толстым.	Аналитическое чтение первых глав.	Исторический комментарий	«Мысль народная» в эпопее. Смысл названия романа. Жанр. Композиция.
84	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности и человека не только за	Внутренний монолог как прием художественной характеристики.	Развернутый ответ на вопрос.	Анализ выбранных героев.		Нормы жизни высшего света.

	судьбы близких, но и за судьбы мира.					
85	Пустота и бездуховность светского общества. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25.	План наблюдений.	Пересказ, аналитическое чтение.	Анализ эпизода по плану.		Портрет, речь метод срывания масок.
86	РР12 Семья Ростовых и семья Болконских в романе Толстого «Война и мир». <u>Сочинение - эссе</u>	Портрет	Индивидуальное сообщение. Лысые горы. Княжна Марья. Граф И.А. Ростов.	Пересказ эпизода «Именины Натальи». Таблица Ростовы, Болконские.		Разные слои дворянства.
87	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	История на страницах художественного произведения.	Сочинение-миниатюра «Как ты понимаешь отношение Толстого к войне?»	Индивидуально задание. Чтение наизусть отрывка из романа «Небо Аустерлица».	Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение.	Героизм.
88	Различие путей нравственных поисков героев романа Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Тип героя-искателя Внутренний монолог Портрет как прием характеристики	Индивидуальное сообщение о роли пейзажа в романе Толстого. Анализ сцен и эпизодов по плану (Пьер Безухов, Андрей Болконский)	Составление плана по теме «Путь исканий Андрея Болконского», «Путь исканий Пьера Безухова».		Духовные Искания-поиски подлинного места в жизни Пьера Безухова
89						

90	РР 13 Сравнительная характеристика героев: Пьер Безухов и Андрей Болконский	Принципы изображения положительных героев.	Этапы поиска смысла жизни	Составление сравнительной характеристики героев		Увлечение наполеоновскими идеями и крушение их
91	Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская.	Портретная характеристика.	Сжатый пересказ эпизодов. Наташа Ростова – это настоящий русский характер, идеал Толстого	Моя любимая героиня		«Жизнь сердца».
92 93	Изображение отечественной войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия войны в романе.	История на страницах художественного произведения.	Осуждение войны.	Анализ эпизода «Бородинское сражение».	М.Ю.Лермонтов «Бородино»	Философия войны в романе.
94	РР 14 Анализ сцены «Переправы французов через Неман»	Взгляды Толстого на историю	Отбор материала	Комментарий		Единство
95	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. Смысл противопоставления полководцев.	Исторические личности	Систематизация материала по образам.	Работа в группах. Путь Наполеона. Путь Кутузова.	История	Исторические взгляды Толстого.
96 97	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.		Образ Платона Коротаева.	Индивидуальные сообщения		Краткий пересказ с элементами анализа.
98	«Мысль народная» в романе «Война и	Проблема национального	Сочинение-миниатюра «Скрытая теплота	Обобщение по всему роману роли народа в истории. Фронтальный опрос.	Образы Тушина и Тимохина.	«Мысль народная»

	мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий.	характера, проблема истинного и ложного патриотизма.	патриотизма».			
99	Образ Наташи Ростовой.		Наташа Ростова - это настоящий русский характер	Беседа по основным эпизодам, обобщение, выводы, викторина		
100	Заключительный урок по изучению романа «Война и мир». Великая жизнь бессмертного произведения ..	Роль романа-эпопеи в развитии русской литературы	Нравственные уроки романа	Обобщение изученного в форме беседы.		Жанр Композиция Основные темы
101	РР 15 Подготовка к сочинению. Анализ тезисных планов			Анализ планов сочинений		
102 103	РР 16-17 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».					
104	ВЧ 7 В.Пелевин. «Жизнь насекомых»	Реальность проблем современного мира и иллюзорность существования в нём				
105	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского . Основные мотивы	Творческие искания.		Индивид.сообщения о жизни и творчестве Достоевского; конспект Хронологическая таблица по учебнику	Маранцман: проблемный анализ романов Достоевск	Традиционная тема.

	произведений Острое чувство нравственной ответственно сти в произведе ния х Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.				ого Литератур а в школе 2005 №10,11,12 стр. 31-37	
106	Основные мотивы произведений . Острое чувство нравственной ответственно сти в произведе ния х Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.		Творческие искания Ф.М. Достоевско го (индивид.с общения о романах Достоевско го). Сложный план лекции учителя.	Конспект лекции		Традицио нная тема
107	Поиски «человека в человеке» в произведе ния х Ф. М Достоевского. Особенности творческой манеры Достоевского; психологизм, полиморфизм , авантюризм сюжета, политическая направленнос ть произведений .	Психоло гизм, Полимор физм	Индивид.со общения (сбор материала) Петербург Достоевско го. Тест на знание текста	Работа с текстом в форме беседы, чтения отрывков, пересказа сцен и комментирование их.	История 19 века	Пейзажи, интерьер ы, сцены уличной жизни.
108	«Преступлени я и наказание» Ф.М. Достоевского. Детективный сюжет и глубина	Портрет, образ жизни героя, смысл фамилии	Индивид.со общения	Комментированное чтение, составление опорной схемы. Наблюдение за развитием сюжета по главам.		Мотивы преступл ения.

	постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа.					
109	Смысл теории Раскольников а (право на «кровь по совести») и разоблачение этой ложной позиции.	Идеологичность романа. «Двойники» Раскольников (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе.	Индивид.сообщения. Тест на знание текста	Анализ 3 части романа; развернутый ответ на вопрос.		Идея Раскольникова о праведной сильной личности, «сильные мира сего»
110	«Двойники» Раскольников а (Лужин, Свидригайлов). Их роль в романе	Значение образов Лужина и Свидригайлова	Беседа «сильные мира сего»	Сравнительная характеристика героев		
111	Роль эпизодов из части 4, главы 5 и «Сон об убийстве лошади». (глава 5 часть 1)		Нравственная победа Порфирия Петровича	Социальные мировоззренческие Психологические причины преступления.		Сжатый пересказ сцены подготовки к убийству.
112	Самостоятельная работа. «Тема преступления в романе»		Ответы на вопросы	Сообщение «Петербург-город мелких и крупных хищников».		Авторские ремарки
113	Женские образы в романе. Роль библейских образов в романе		«Правда» Сони Мармеладовой.		Евангелие, притча о воскрешении Лазаря	Мотив, религиозность.
114	Роль библейских образов в романе		Индивидуальные сообщения			
115	Победа человека над теорией		Сочинение-миниатюра «Почему			Воплощение христиан

	Раскольников а. Раскольников и Порфирий Петрович		страдает и терзается Р. Раскольников после преступления?» Индивид.карточки.			ского всепрощения
116	РР 18 Обучение характеристике пейзажа, интерьера, детали. Мрачный образ Петербурга в романе		Письменная работа: «Как изображает Достоевский столицу Российской империи»	Сообщения учащихся: пейзажи, интерьеры, сцены уличной жизни	Заочная экскурсия Петербург Достоевского	
117	Признание и наказание. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире			Запись опорного положения Проблемный анализ.		
КИ - 1 118	РР19 Контрольное сочинение – рассуждение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Композиция рассуждения		План, вступление и заключение		Композиция рассуждения 1. Тезис. 2. Доказательства. 3. Вывод.
119	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики.	Особенности художественного мироощущения Чехова.	Индивид.сообщение. Общая характеристика жизни и творчества.	Хронологическая таблица по биографии писателя. Самостоятельная работа по материалам учебника. Индивид.сообщение по рассказам.	Общественно-политическая жизнь 80-90 гг. 19 века.	
120	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие	Герой Рассказчик Слушатель Рассказ в рассказе	Индивидуальное сообщение: роль пейзажа, портрета, деталей, особенность	Работа в группах, анализ по плану.		Футлярная жизнь

			и речи, ИВС			
121	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Маленький человек Герой Рассказ Рассказчик Рассказ в рассказе Трилогия Предметная детализация	Сочинение-миниатюра «Кто такие «футлярные люди»?»	Викторина на знание содержания рассказов		Футляр
122	Тема гибели души в рассказе «Ионыч» Трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности	Художественная деталь Собирательный образ	Индивид.сообщение. Поисковое задание. Сочинение-миниатюра «Есть ли настоящая жизнь в рассказе «Ионыч»?»	Лингвистический анализ текста. От Старцева к Ионычу		
123	А.П. Чехов. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	Поэтика Чехова.	Особенности чеховского мироощущения.	Анализ рассказов.	Критики и писатели о Чехове.	
124	А.П.Чехов «Студент». Время и свет. Возрождение правды и красоты в рассказе.	Авторская позиция.	Философские раздумья о жизни. Способы постижения глубинных законов жизни	Аналитическая работа с текстом		
125	А.П.Чехов «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.	Своеобразие чеховского психологизма. Скрытый лиризм.	Право на любовь – моральная проблема рассказа. Проблемный вопрос: смогут ли герои изменить свою жизнь?	Аналитическая работа с текстом.	Экранизация рассказа	

126	РР20 Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.	Психологизм прозы Роль худ. детали Лаконизм Повествование Чеховский пейзаж Скрытый лиризм Подтекст		План рецензии.	Композиция, речевые клише	
127	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	Лирическая комедия	Чехов-драматург	Новаторство чеховской драматургии.		Драма пьеса комедия.
128	Система образов. Символический смысл образов вишневого сада.	Жанр конфликт принципы группировки действующих лиц.	Работа над содержанием пьесы.	Характеристика героев.		Внешний и внутренний конфликты.
129	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.		По какому принципу сгруппированы персонажи.			«подводное течение».
130	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы».	Система персонажей.	Комментированное чтение.	Рассказ о судьбе Лопахина.		

	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).					
131	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Своеобразие жанра.	Своеобразие стиля Чехова.	Аналитическое чтение.	Запись тезисов.		
132	Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века».					
133 ВЧ 8	ВЧ 8 Новаторство Чехова-драматурга в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня»	Сценическая судьба пьес	Инсценирование	Рецензия, беседа		
134 КС - 2	РР 21 Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству А.П.Чехова			Сочинение – рассуждение, аналогичное части «С» КИМ ЕГЭ		
135-136 ВЧ 9	Читательская конференция. Рекомендации и учителя и обучающихся для чтения летом					

Итого за год: 136 часов.

РР – 21

ВЧ – 9

Критерии и нормы оценивания по литературе

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2.умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стилът на работата не се отличава с единство, речта е недостатъчно изразителна. В цялото в работата се допуска не повече от 4 недочета в съдържанието и 5 речевы недочета.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работата се допуска 6 недочета в съдържанието и до 7 речевы недочета.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Литература:

Основная литература:

1. Программа по литературе для общеобразовательной школы. 5-11 классы. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2015
2. Учебник: В.И. Сахаров, С.А. Зинин. Литература. 10 класс. М.: Русское слово, 2015
3. С.А.Зинин Профильное обучение Методические рекомендации Москва Русское слово 2014

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века. Учебник. Ч.1, 2. 10 кл. М., «Дрофа», 2014
2. Зинин С.А. ЕГЭ. Сведения о теории и истории литературы. – М., «Астрель», 2015
3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2015
3. Родин И.О. Сочинения: 10-11 класс, М., 2014
4. Родин И.О. Сочинения для абитуриентов и школьников. Анализ лирического произведения. М., «Астрель», 2014
5. Словарь литературных терминов.
6. Типовые варианты заданий по литературе (ЕГЭ). Федеральный институт педагогических измерений. М., «Астрель», 2018