

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Октябрьская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено» Руководитель МО: Сучкова М.В./_____/	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М. /_____/	«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ» : Афлаторлы А.С. /_____/
Протокол № _____ от «__» _____ 2018 г.	«__» _____ 2018 г.	Приказ № _____ от «__» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Зинковой Алены Юрьевны

Предмету «Изобразительное искусство» 4 класс

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____ от
«__» _____ 2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования №373 от 6 октября 2009 г.), с учетом УМК «Начальная школа 21 века» под ред. НФ Виноградовой и используются учебники «Изобразительное искусство» 1,2,3,4 классы (авторы Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская), рабочие тетради на печатной основе 1,2, 3,4 классы.

Определяющими характеристиками предмета является «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П.Юсовым в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

Программа по изобразительному искусству является составляющей частью Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «Октябрьская СОШ».

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Общая характеристика учебного предмета.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношении личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике

изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Место предмета в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 136 часов. Из них в 1 классе 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

Программа обеспечена следующим учебно–методическим комплектом:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2013г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.
3. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1 - 4 классы. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. М.: Вентана-Граф, 2011 год

Учебно-тематический план.

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Форма	8
	Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	5
	Развитие фантазии и воображения.	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
2	Цвет	7
	Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	3
	Развитие фантазии и воображения.	2
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
3	Композиция	10
	Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в	8

	художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	
	Развитие фантазии и воображения	1
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	1
4	Фантазия	9
	Развитие дифференцированного зрения, перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	1
	Развитие фантазии и воображения	6
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	2
	ИТОГО	34

Содержание программы (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)

Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени.

Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости.

Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве.

Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения.

Народная архитектура в природной среде.

Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

Выполнять работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.

Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).

Наблюдать, замечать и передавать изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.

Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.

Иметь представление о художественных средствах изображения.

Использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.

Изображать предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.

Иметь представление о цветовой гамме.

Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.

Осваивать и изображать в рисунке замкнутое пространство.

Участвовать в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.

Передавать наглядную перспективу, Размещать предметы в изображении открытого пространства.

Передавать высокий и низкий горизонт,

зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение.

Представлять и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба,

хата, юрта, яранга и др.

Изображать по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.

Отражать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.

Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).

Передавать в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.

Осваивать возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).

Наблюдать и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи.

Использовать готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.

Иметь представление об архитектурном проекте.

Иметь представление о связи архитектурных элементов.

Передавать в работе соответствие формы проекта его содержанию.

Находить и объяснять связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.

Использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

Создавать композиции (лепка из пластилина).

Украшать вылепленных героев разнообразными

декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.

Уметь проводить коллективные исследования.

Использовать в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.

Создавать этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений.

Выражать в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.

Использовать в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.

Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла.
Работа по представлению и воображению.

Выражать с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).

Участвовать в беседах, исследованиях.

Находить в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран.

Создавать свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.

Создавать этюды, зарисовки, композиции по теме.

Создавать композиции с изображением человека.

Использовать в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).

Создавать свой архитектурный проект.

Создавать свой проект детской площадки в природном ландшафте.

Уметь проводить коллективные исследования.

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

«Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы. Работать на принципах сотворчества в коллективной деятельности.

Развивать и активизировать воображение и фантазию.

Проявлять интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Развивать желания привносить в окружающую действительность красоту.

Развивать этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.

Использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.

Использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств.

Развивать навыки сотрудничества в художественной деятельности.

Пробуждать и обогащать свои чувства и сенсорные способности.

Индивидуально чувствовать форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах. Развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Развивать визуальное образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.

Формировать представление о цикличности и ритме в жизни и в природе.

Активно использовать речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач.

Саморазвиваться и самовыражаться.

Освоить способы решения проблем поискового характера.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин,

Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Формировать устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.

Понимать связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли. Осваивать выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.

Развивать продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

Формировать целостное гармоничное восприятие мира.

Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статистику, силуэт;
- работать с художественными материалами;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами;
- понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм; геометрические и родные формы; пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- применять различные способы работы в объёме – вытягивание из целого куска, налепливание на форму для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры;
- чувствовать выразительность объёмной формы;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

- понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства, передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства;
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной литературы;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;

- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- б) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

По окончании 4 класса

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;
- использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. Выпускник получит возможность научиться:
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение; изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Критерии оценивания

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- “5” ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, работа аккуратная);
- “4” ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, на рабочем месте нет должного порядка;

- “3” ставится, если работа выполнена небрежно, ученик не уложился в отведенное время.

Информационное обеспечение образовательного процесса на уроках ИЗО.

Печатные пособия.

- женские образы в произведениях искусства;
- игрушки из подручного материала;
- иллюстрации разных авторов к одной сказке;
- народная игрушка;
- образцы детских работ прошлых лет;
- образцы посуды;
- печатные и самодельные открытки;
- посуда из разных материалов;
- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;
- старинные открытки;
- фотографии интерьеров;
- художественные эскизы;

Электронные пособия и МП:

- «Гжель»
- «Стили архитектуры»;
- Городецкие росписи, жостовские подносы и фрагменты росписи;
- живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других; портреты эпохи возрождения;
- знаменитые пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Р.Рылова, А.Куинджи, Н.Рериха.
- изображение садов и парков в искусстве;

изображения цветов;

- натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;
- слайды «Старинные ограды»;
- слайды и фото зданий и интерьеров крупных музеев и музеев местного значения;

- слайды садов и парковых зон разных эпох;
- фото известных культурных памятников; парковой скульптуры.
- фото транспорта и слайды старинных машин;

Музыкальный ряд:

- напевные песенные тексты;
- народная музыка в инструментальном исполнении;
- народные плясовые;
- русская народная песня;

Литературный ряд:

- пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices

- www.hermitage.ru

- www.rusmuseum.ru

- www.artsedge.kennedy-center.org

- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>

- <http://art.edu-studio.narod.ru>

Календарно – тематическое планирование

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
1 четверть (8 часов)							
Форма							
1		Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса.	Освоение способов решения проблем поискового характера.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
2		Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза на листе цветной бумаги светлых тонов. Прорисовка деталей гелевой ручкой.	Осваивать и понимать особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей.

					природных условий.		
3		Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	Комбинированный урок	Выполнение работы в смешанной технике. Разработка природной формы.	Понимать понятия «силуэт», «линия горизонта», «плановость», «формат».	Способность откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, иметь представления о цикличности и ритме в жизни и природе.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
4		Природные формы. Жостовский поднос.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза подарочного подноса.	Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Активно использовать речевые, музыкальные, знаково— символические средства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре.
5		Природные формы. Хохломская	Комбинированный урок	Определение формы подноса. Выполнение	Понимать и представлять, что такое народное	Уметь работать в сотворчестве с другими детьми.	Развитие этических чувств и

		роспись.		аппликации из симметрично сложенного листа цветной бумаги.	декоративно-прикладное искусство.		эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
6		Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	Урок – исследование	Определение сюжета росписи костюма. Выполнение тематической росписи.	Проводить исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел.	Интерес к искусству разных стран и народов.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности.
7		Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	Урок – исследование	Исследование: изучение традиций народа.	Создавать декоративные композиции по результатам исследования в технике аппликации.	Интерес к искусству разных стран и народов.	Формирование понятия и представления о национальной культуре.

8		Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношения величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом»	Урок - проект	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента.	Понимать алгоритм составления рисунка для вышивки.	Понимать, что такое искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.
2 четверть (7 часов)							
9		Национальная посуда. Натюрморт.	Комбинированный урок	Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел.	Составление композиции натюрморта.	Эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений профессионального и народного искусства.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей ребёнка.
10		Конструкция здания, природные	Комбинированный урок	Особенности и своеобразие формы народной	Представлять и уметь объяснять понятия	Пространственное восприятие мира.	Развитие навыков сотрудничества

		условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.		архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	«природные условия», «рельеф местности»		в художественной деятельности.
11		Головной убор сказочного персонажа.	Комбинированный урок	Расположение листа в соответствии с замыслом рисунка.	Объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	Способность сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
Цвет							
12		Цвета и оттенки. Гонки (парусные и велосипедные)	Урок – исследование	Передача ощущения неба и моря с помощью использования многочисленных оттенков и направлений штрихов.	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.	Освоение выразительных особенностей языка разных народов.	Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей.

13		Тёплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	Комбинированный урок	Определение сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.	Выполнение работы в технике отрывной аппликации с использованием страниц цветных журналов.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
14		Интерьер народного жилища.	Комбинированный урок	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.	Изображение части помещения. Заполнение интерьера предметами быта.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий план.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов.
15		Украшение класса к Новому году.	Урок - проект	Участвовать в подготовке «художественного события»	Передавать в оформительской работе новогоднее	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества.	Развитие творческого потенциала ребёнка,

					настроение, колорит новогодних песен разных стран.		активизация воображения и фантазии.
3 четверть (11 часов)							
16		Изображение человека средствами разных видов изобразитель- ного искусства.	Комбини- рованный урок	Наблюдение за своеобразием формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника.	Представлять и называть разные виды изобразительно- го искусства, в которых изображение человека – композиционный центр.	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально- чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
17		Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	Комбини- рованный урок	Наблюдение за движениями человека, передача их в набросках и зарисовках.	Передавать в рисунке настроение, колорит мелодий детских песен.	Работать в коллективе в условиях сотворчества.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному

							мнению, истории и культуре других народов.
18		Цветовое решение и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	Комбинированный урок	Передача динамики при работе в нестандартном формате.	Находить композиционный центр, выстраивать предметно-пространственное окружение.	Работать в коллективе в условиях сотворчества.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
19		Художники – анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	Урок – исследование	Знакомство с творчеством художников, создавших произведения в анималистическом жанре.	Передавать форму, динамику, характер и повадки животных в объеме, графике,	Понимание связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и	Развитие этических чувств и эстетических потребностей.

					живописи, декоративно- прикладном искусстве.	особенностями региона.	
20		«Рябиновая гроздь на подоконнике».	Комбини- рованный урок	Решение композиции в виде натюрморта, портрета, сюжета на заднем плане которого происходят события либо развёрнуто пространство.	Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы.	Освоение способов решения проблем поискового характера.	Воспитание интереса детей к самостоятель- ной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действитель- ность красоту.
Композиция							
21		Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы.	Комбини- рованный урок	Разработка сюжета и композиции тонкими линиями простого карандаша.	Понимать и демонстрировать законы линейной и воздушной перспективы в открытом и закрытом	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей.

					пространстве.		
22		Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	Комбинированный урок	Нахождение нужного формата, выделение композиционного центра.	Обозначать плоскость, на которой будут стоять предметы, и ракурс.	Накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
23		Бытовой жанр. «Дети на реке».	Комбинированный урок	Выполнение набросков с фигур одноклассников.	Создавать объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.	Освоение выразительных особенностей языка разных искусств.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
24		Гармония и равновесие в композиции натюрморта. «Овощи и фрукты на кухонном	Комбинированный урок	Составление тематического натюрморта и бытовых предметов.	Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.	Представления о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он	Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия

		столе».				находится	окружающего мира природы и произведений искусства.
25		Стилизация. «Из жизни деревни».	Комбинированный урок	Создание композиции в манере исполнения понравившегося мастера.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий.	Сознательно подходить к восприятию эстетического в действительности и искусстве.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности
26		Коллективная творческая работа «Базарный день».	Урок - проект	Передача в рисунке настроения, колорита базарного дня.	Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Умение работать в коллективе в условиях сотворчества.	Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии.
4 четверть (8 часов)							
Фантазия							

27		Мировое древо. Лист Мирового древа.	Комбинированный урок	Рассматривание Мирового древа. Составления послания в виде декоративного узора.	Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными.	Накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
28		Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение формата рисунка.	Наблюдать за объектами окружающего мира.	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
29		Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	Комбинированный урок	Виртуальная экскурсия.	Использование выполненных ранее фигур. Применение техники бумажной	Создавать объёмно-пространственную композицию по описанию в народной сказке.	Формирование понятия и представления о национальной культуре.

					пластики.		
30		Сто лет тому вперёд. Иллюстрация к фантастическому произведению.	Урок – исследование	Построение первого и второго плана. Обоснование работы, её презентация.	Использовать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.	Готовность слушать собеседника и вести диалог.	Развитие этических и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
31		Диковинки. Дымковская игрушка.	Комбинированный урок	Применение различных способов работы в объёме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму для её уточнения, создание изделия из	Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов.	Понятие о природном пространстве и среде разных народов.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

				частей.			
32		Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	Урок – исследование	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве по мотивам народной сказки или былины.	Создавать сюжетные композиции, передавать в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.	Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства.	Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов.
33		Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Космическая музыка».	Комбинированный урок	Разработка композиции, определение рисунка.	Создавать коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.	Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространственное восприятие мира.	Пробуждение и обогащение сенсорных способностей детей.
34		Коллективная	Комбини-	Выражать в	Участвовать в	Освоение	Развитие

		творческая работа «Жизнь на Земле через 1000 лет».	рованный урок	собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи.	коллективных работах, творческо-исследовательских проектах.	выразительных особенностей языка разных искусств.	этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
--	--	--	---------------	---	---	---	---