

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>«Рассмотрено»</b><br/> Руководитель МО:<br/> Сучкова М.В./_____/</p> <p>Протокол № ____ от<br/> «__»_____20__</p> | <p><b>«Согласовано»</b><br/> Заместитель директора по<br/> УВР МОУ «Октябрьская<br/> СОШ»:<br/> Лихоткина Т.М./_____/</p> <p>«__»_____20__ г.</p> | <p><b>«Утверждаю»</b><br/> Директор МОУ «Октябрьская<br/> СОШ»:<br/> Афлаторлы А.С. /_____/</p> <p>Приказ № ____ от<br/> «__»_____20__</p> |
|---|---|--|

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

***СУЧКОВОЙ МАРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ***

---

Ф.И.О., категория

***предмету «Музыка» 2 класс***

по \_\_\_\_\_

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 2 класс» (М.: Дрофа, 2016), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

Изучение музыки как вида искусства во 2 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

## **Структура документа.**

Рабочая программа по музыке для 2 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

## **Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования во 2 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

**Целью уроков** музыки во 2 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

### **Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка».**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

***Для реализации программного содержания используются:***

1. *Алеев, В. В.* Музыка. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2015.
2. *Алеев, В. В.* Музыка. 2 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2016.

***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса заключаются:***

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 2 класса;
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;
- в понимании главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- в узнавании по изображениям и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato, non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе).

**Литература**

***Методические пособия для учителя:***

1. *Музыка.* 2 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб. - метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 2012 с. : ноты.
2. *Музыка.* 2 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. *Музыка.* 1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

4. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

5. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М.: Глобус, 2008.

6. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

**Дополнительная литература для учащихся:**

1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

**Учебно-тематический план**

| № п/п                                    | Тема  | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| <b>Тема года: «Музыкальная прогулка»</b> |   |              |
| 1  | Прогулка                                    | 1            |
| 2  | Картинки с выставки                         | 1            |
| 3  | Осенины                                     | 1            |
| 4  | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1            |
| 5  | В оперном театре                            | 1            |
| 6  | Осень: поэт, художник, композитор           | 1            |
| 7  | Весело - грустно                            | 2            |
| 8  | Озорные частушки                            | 1            |
| 9  | Мелодия - душа музыки                       | 1            |
| 10                                       | Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе   | 1            |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | Моцарт!   |   |
| 11 | Музыкальная интонация                                   | 1 |
| 12 | Ноты длинные и короткие                                 | 1 |
| 13 | Величественный орган                                    | 1 |
| 14 | «Балло» означает «танцюю»                               | 1 |
| 15 | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»      | 1 |
| 16 | Зима: поэт, художник, композитор                        | 1 |
| 17 | Для чего нужен музыкальный размер?                      | 2 |
| 18 | «Марш Черномора»  | 1 |
| 19 | Инструмент-оркестр. Фортепиано                          | 1 |
| 20 | Музыкальный аккомпанемент                               | 1 |
| 21 | Праздник бабушек и мам                                  | 1 |
| 22 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 2 |
| 23 | Диезы, бемоли, бекары                                   | 1 |
| 24 | «Где это видано...»                                     | 1 |
| 25 | Весна: поэт, художник, композитор                       | 1 |
| 26 | Звуки-краски  | 1 |
| 27 | Звуки клавесина   | 1 |
| 28 | Тембры-краски   | 1 |
| 29 | «Эту музыку легкую... называют эстрадною...»            | 1 |
| 30 | Музыка из детских кинофильмов                           | 1 |
| 31 | Музыкальные театры мира                                 | 1 |

### **Средства обучения.**

#### *1. Печатные пособия:*

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

#### *2. Информационно-коммуникационные средства:*

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

#### *3. Технические средства обучения:*

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,

- DVD,
  - музыкальный центр.
4. *Учебно-практическое оборудование:*
- музыкальный инструмент;
  - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.





# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока                                  | Тема урока                                  | Кол-во часов | Тип урока                 | Элементы основного и дополнительного   | Музыкальный материал  | Требования к уровню подготовки учащихся   | Вид контроля                           | Домашнее задание   | Дата проведения |      |
|--|---|--------------|---------------------------|--|---|---|--|--|-----------------|------|
|  |   |              |                           |  |   |   |  |  | план            | Факт |
| 1  | 2   | 3            | 4                         | 5  | 6   | 7   | 8                                      | 9  | 10              | 11   |
| <b>Тема года: «Музыкальная прогулка»</b> |   |              |                           |  |   |   |  |  |                 |      |
| 1  | Прогулка                                    | 1            | Комбинированный           | Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон   | <i>С. Прокофьев.</i> «Кузнечики и стрекозы» (из балета «Золушка») (слушание); <i>В. Шаинский.</i> «Мир похож на цветной луг» (пение, музыкально-ритмические движения)   | <b>Знать</b> о свойствах музыкального звука.<br><b>Уметь:</b> определять средства музыкальной выразительности; слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; петь легко, свободно  | Устный опрос                           | Подобрать стихи о природе или составить рассказ о прогулке     |                 |      |
| 2  | Картинки с выставки                         | 1            | Комбинированный           | Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Продолжение знакомства с творчеством композитора М. П. Мусоргского | <i>М. Мусоргский.</i> «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки») (слушание); <i>А. Заруба, Р. Стеф.</i> «До чего же грустно...» (пение) | <b>Знать,</b> что интонация может изображать и выражать, что интонации в музыке бывают устойчивыми и неустойчивыми, что есть интонации для выражения вопроса, просьбы, недоумения, утверждения, ответа, приказания.<br><b>Уметь:</b> выявлять характер музыки; определять значение интонации при работе над музыкальным образом; слушать музыку внимательно; петь легко, свободно | Устный опрос, пение                    | Нарисовать Бабу Ягу или другой сказочный персонаж (по желанию) |                 |      |
| 3  | Осенины                                     | 1            | Изучение нового материала | Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички  | « <i>Осень</i> ». Русская народная песня. «Восенушка-осень». Русская народная песня - закличка; Ю. Чичков, И. Мазнин. « <i>Осень</i> »  | <b>Знать</b> обрядовые песни и заклички, исполнявшиеся осенью.<br><b>Уметь</b> комментировать обрядовые песни, пословицы  | Пение, музыкально-ритмические движения | Подобрать обрядовые песни или пословицы                        |                 |      |
| 4  | Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков | 1            | Изучение нового материала | Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера -   | Н. А. Римский-Корсаков. « <i>Три чуда</i> », «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») (слушание); «Во саду ли, в  | <b>Знать</b> основные произведения Н. А. Римского-Корсакова.<br><b>Уметь:</b> выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно; исполнять   | Устный опрос                           | Нарисовать иллюстрацию к сказке А. С. Пушкина «Сказка о        |                 |      |

|     |                                   |   |                           |  |  |   |                             |   |  |  |
|-----|-----------------------------------|---|---------------------------|--|--|---|-----------------------------|---|--|--|
|     |                                   |   |                           | жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители(оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы  | огороде. ...». <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)  | ритмический рисунок музыки  |                             | царе Салтане...»  |  |  |
| 5   | В оперном театре                  | 1 | Комбинированный           | Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Цель (драма, театральный образ) и средства (музыка). Пение и сценическое действие всегда сопровождается инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Увертюра - вступление к большому спектаклю, где звучат темы всех героев в инструментальном исполнении                                | Н.А. Римский-Корсаков «Окиян - море синее» (хороводная песня) «Садко» (из оперы «Садко») (слушание); «У меня ль во садочке...». <i>Русская народная песня, обработка Н. А. Римского- Корсакова</i> (пение) | <b>Знать</b> персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова, их музыкальную характеристику, настроение и чувства; особенности участия в коллективном (хоровом) сценическом пении. <b>Уметь</b> высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях (фрагментах); выразительно, легко и слаженно, стройно исполнять народную песню | Устный опрос                | Нарисовать декорации к опере «Садко» - картину «Окиян - море синее» |  |  |
| 6   | Осень: поэт, художник, композитор | 1 | Комбинированный           | Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Могут ли звуки рассказать об осени, нарисовать картину засыпающей природы? Общее и особенное между прослушанным музыкальным произведением и произведениями других искусств об осени (изобразительное искусство, поэзия). У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов - слова | <i>С. Прокофьев. Вариации Феи осени</i> (из балета «Золушка») (слушание); <i>Т. Попатенко, Е. Авдиенко. «Листопад»</i> (пение)   | <b>Знать</b> о выразительных возможностях музыки в изображении осенней природы, какими средствами отображают свое осеннее настроение поэт, художник, композитор; о художественном образе осени - поэтическом, музыкальном, живописном; о творчестве поэтов, художников, композиторов, навеянном осенью  | Устный опрос                | Нарисовать осенний пейзаж   |  |  |
| 7-8 | Весело - грустно                  | 2 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке - система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая  | Л. Бетховен, <i>русский текст Н. Райского. «Сурок»</i> ; Д. Кабалевский. «Клоуны» (слушание); В. Шаинский, М. Матусовский. «Вместе весело шагать...» (пение)   | <b>Знать</b> понятия «лад», «мажор», «минор». <b>Уметь:</b> определять лад музыкальных произведений (или их фрагментов); слушать музыку внимательно; петь легко, свободно, стройно, весело; высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях  | Устный опрос, хоровое пение | Анализ произведения (ладовая основа) по выбору учащихся             |  |  |

|    |   |   |                           |   |   |  |                             |  |  |  |
|----|---|---|---------------------------|---|---|--|-----------------------------|--|--|--|
|    |   |   |                           | музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)  |   |  |                             |  |  |  |
| 9  | Озорные частушки                                  | 1 | Комбинированный           | Частушка - русский фольклорный жанр, короткая на родная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца | Т. Попатенко, М. Кравчук. « <i>Частушки</i> »; « <i>Подружки</i> ». Музыка и стихи народные, обработка Л. Абеля   | <b>Знать</b> определение частушки, строение частушек, разнообразие их тематики, отличительные особенности. <b>Уметь</b> исполнять частушки задорно, радостно, выразительно, дополняя элементами импровизации и театрализации                     | Устный опрос, сольное пение | Сочинить или по добрать частушки о школе                 |  |  |
| 10 | Мелодия - душа музыки                             | 1 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия  | Э. Григ, русский текст М. Слонова. «Песня Сольвейг» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»)  | <b>Знать</b> специфику мелодии. <b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию музыкального произведения  | Устный опрос, сольное пение |  |  |  |
| 11 | Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт! | 1 | Изучение нового материала | Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор                    | В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». III часть, фрагмент (слушание) и др. (по выбору)   | <b>Знать</b> основные этапы биографии и творчества В.-А. Моцарта. <b>Уметь</b> слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты)   | Устный опрос                |  |  |  |
| 12 | Музыкальная интонация                             | 1 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава       | С. Прокофьев, А. Барто. « <i>Болтунья</i> » (слушание); Е. Поплянова, Н. Пиккулева. « <i>Дождик</i> » (пение)   | <b>Знать</b> понятия «интонация», «интервал», основные интервалы и те интонации, которые они выражают. <b>Уметь</b> воспроизводить интервалы голосом; чисто интонировать при пении, использовать певческое дыхание и певческую дикцию            | Устный опрос, сольное пение | Сольное пение любимого произведения                      |  |  |
| 13 | Ноты долгие и короткие                            | 1 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые)  | М. Мусоргский. «Лимож. Рынок». (« <i>Большая новость</i> »), « <i>Катакомбы</i> » (« <i>Римская гробница</i> ») (из фортепианного цикла « <i>Картинки с выставки</i> ») | <b>Знать</b> понятия «сюита», «длительность»; длительности нот. <b>Уметь</b> прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей; составить указанный ритмический рисунок из долгих и коротких нот | Устный опрос                | Ритмические упражнения на знакомом музыкальном материале |  |  |
| 14 | Величественный орган                              | 1 | Изучение нового материала | Орган - самый большой клавишный духовой инструмент.   | И.-С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката  | <b>Знать</b> принцип работы органа. <b>Уметь</b> отличать  | Устный опрос,               | Послушать органные                                       |  |  |

|       |  |   |                           |   |   |   |                             |  |  |  |
|-------|--|---|---------------------------|---|---|---|-----------------------------|--|--|--|
|       |  |   |                           | Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония  | и fuga для органа»; <i>И.-С. Бах</i> , русский текст Д. Тонского. «За рекою старый дом» (пение)   | звучание органа от других инструментов; определять общий характер музыкального произведения; эмоционально откликаться на музыку; плавно, протяжно и легко вести звук при пении  | сольное пение               | произведения, запомнить их названия, композиторов                      |  |  |
| 15    | «Балло» означает «танцюю»                          | 1 | Изучение нового материала | Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии   | <i>С. Прокофьев</i> . «Большой вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»); <i>Т. Попатенко, В. Виктор</i> . «Котенок и щенок» (пение)  | <b>Знать</b> значение понятий <i>балет, вариации, кордебалет</i> . <b>Уметь</b> объяснить, в чем состоит связь балета и музыки, живописи, жеста; охарактеризовать образы балета   | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать главную героиню балета «Золушка»                            |  |  |
| 16    | Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» | 1 | Комбинированный           | Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиного короля | П. Чайковский. «Увертюра», «Сражение» (из балета «Щелкунчик») (слушание); <i>В. Алев</i> , <i>Т. Науменко</i> . Песня Щелкунчика из спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение) | <b>Знать</b> главные отличительные особенности музыкально-театрального жанра балета; либретто балета «Щелкунчик», историю его создания, кто такой хореограф-постановщик, балетмейстер. <b>Уметь</b> определить на слух фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»; выразительно петь разучиваемое произведение | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать декорации к балету «Щелкунчик»                              |  |  |
| 17    | Зима: поэт, художник, композитор                   | 1 | Комбинированный           | Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?   | <i>С. Прокофьев</i> . <i>Вариации Феи зимы</i> из балета «Золушка» (слушание); <i>Ц. Кюи, Е. Баратынский</i> . «Зима» (пение)   | <b>Знать</b> содержание и музыкальный материал изученных произведений; особенности изображения музыкальными звуками зимних пейзажей   | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать зимний пейзаж   |  |  |
| 18-19 | Для чего нужен музыкальный размер?                 | 2 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух- и трехдольные размеры, смешанные размеры                              | П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; Г. Струве, <i>М. Садовский</i> . «Хор, хор, хор!» (пение)  | <b>Знать</b> , что обозначает размер в музыке, простые размеры, счет простых размеров. <b>Уметь</b> определять музыкальные размеры; считать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4   | Устный опрос. Хоровое пение | Нарисовать сцену вальса из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» |  |  |
| 20    | «Марш  | 1 | Комбинированный           | Жанры музыки. Различие жанров   | <i>М. Глинка</i> . Марш   | <b>Знать</b> жанры музы-  | Устный                      | Нарисовать   |  |  |

|       |   |   |                           |   |   |   |                             |  |  |  |
|-------|---|---|---------------------------|---|---|---|-----------------------------|--|--|--|
|       | Черномора<br>» М.<br>Глинки                             |   |                           | музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение) | Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Г. Струве, М. Садовский</i> . «Хор, хор, хор!» (пение)   | кальных произведений; выразительные особенности марша. <b>Уметь</b> определять общий характер музыкального произведения, эмоционально откликаться на музыку, подыгрывая на барабанах и колокольчиках                          | опрос                       | Черномора  |  |  |
| 21    | Инструмент-оркестр. Фортепиано                          | 1 | Комбинированный           | Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение   | <i>М. Глинка</i> . Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении) (слушание); <i>Н. Осминина, Э. Мифтяхетдинова</i> . «Пушкинские сказки» (пение) | <b>Знать</b> происхождение слова «фортепиано», выразительные особенности звучания фортепиано. <b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку                             | Устный опрос                | Подготовить сообщение о фортепиано                                     |  |  |
| 22    | Музыкальный аккомпанемент                               | 1 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту  | <i>П. Чайковский</i> . Вальс из «Детского альбома» (слушание)   | <b>Знать</b> понятие «аккомпанемент». <b>Уметь</b> определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент  | Устный опрос                | Сочинить (придумать) ритмический аккомпанемент знакомой мелодии, танцу |  |  |
| 23    | Праздник бабушек и мам                                  | 1 | Комбинированный           | Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление  | <i>П. Чайковский</i> . «Мама» (из «Детского альбома») (слушание); <i>М. Славкин, Е. Курганова</i> . «Праздник бабушек и мам» (пение)                                      | <b>Знать</b> текст изученных вокальных произведений. <b>Уметь</b> : определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку, чисто интонировать при пении; исполнять произведение выразительно | Устный опрос. Хорошее пение | Спеть для мамы и бабушки изученную песенку                             |  |  |
| 24-25 | «Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова | 2 | Комбинированный           | Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев   | <i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка»: «Вступление», «Песня и пляска птиц», «Первая песня Леля» (слушание); <i>Е. Крылатое, И. Шаферан</i> . «Ласточка» (пение) | <b>Знать</b> основные произведения Н. А. Римского-Корсакова. <b>Уметь</b> : слушать, воспринимать музыкальное произведение и характеризовать его музыкальные особенности; исполнять песню легко, звонко, про-                 | Устный опрос                | Нарисовать иллюстрацию к сказке  |  |  |

|    |                                   |   |                           |   |  |   |                     |   |  |  |
|----|-----------------------------------|---|---------------------------|---|--|---|---------------------|---|--|--|
| 26 | Диезы, бемоли, бекары             | 1 | Изучение нового материала | Основы музыкальной грамоты. Альтерация ( <i>лат. alteration</i> - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар        | В. Алеев, Т. Фомина. «Особенные знаки»; В. Герчик, Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение)   | тяжно<br><b>Знать</b> понятие «альтерация», знаки альтерации, их обозначение на нотном стане.<br><b>Уметь</b> находить знаки альтерации на нотном стане   | Пение. Устный опрос | Тренироваться в написании знаков альтерации на нотном стане |  |  |
| 27 | «Где это видано...»               | 1 | Комбинированный           | Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить | В. Шаинский, Ю. Энтин. «Антошка» (из мультфильма «Веселая карусель») (пение)   | <b>Знать</b> текст и мелодическую линию изученных произведений.<br><b>Уметь</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; чисто интонировать при пении                                      | Пение. Устный опрос | Подготовить к сольному исполнению свои любимые песни        |  |  |
| 28 | Весна: поэт - художник-композитор | 1 | Комбинированный           | Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыка весны рисуют композиторы  | Э. Григ. «Утро» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»); С. Полонский, Н. Виноградова. «Весенняя песенка» (пение)   | <b>Знать</b> изученные произведения; средства музыкальной выразительности. <b>Уметь</b> анализировать музыкальные произведения (их фрагменты), средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор передал весенние мотивы | Хоровое пение       | Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению          |  |  |
| 29 | Звуки-краски                      | 1 | Изучение нового материала | Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого  | И. Стравинский. «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем» (из балета «Жар-птица») (слушание); «Речка». Русская народная песня (пение) | <b>Знать</b> понятие «тембр». <b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; выразительно, легко, протяжно исполнять русскую народную песню, чисто интонировать при пении          | Пение. Устный опрос | Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению          |  |  |
| 30 | Звуки клавесина                   | 1 | Изучение нового материала | Клавесин - шипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина.   | И.-С. Бах. Гавот I из французской увертюры си минор (слушание); И.   | <b>Знать</b> выразительные особенности звучания клавесина. <b>Уметь:</b>  | Пение. Устный опрос |   |  |  |

|    |  |   |                           |  |  |   |                             |               |  |  |
|----|--|---|---------------------------|--|--|---|-----------------------------|---------------|--|--|
|    |  |   |                           | Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты - композиторы и исполнители   | <i>Гайдн, русский текст П. Синявского.</i> «Старый добрый клавесин» (пение)  | определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; выделять звучание клавесина среди других инструментов   |                             |               |  |  |
| 31 | Тембры-краски                                | 1 | Изучение нового материала | Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо- фантастических образов   | И.-С. Бах. <i>Итальянский</i> концерт. I часть; <i>С. Прокофьев.</i> Симфония № 7. I часть, заключительная партия (слушание); <i>В. Щукин, С. Козлов.</i> «Маленький кузнечик»(пение)                  | <b>Знать</b> понятие «тембр». <b>Уметь:</b> различать на слух тембры различных музыкальных инструментов и голосов; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (их фрагменты); применять при пении приобретенные навыки певческого дыхания, звуковедения, певческой дикции | Устный опрос. Хоровое пение |               |  |  |
| 32 | «Эту музыку легкую... называют эстрадною...» | 1 | Комбинированный           | Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль | А. Зацепин, Л. Дербенев. «Песенка о медведях» (из кинофильма «Кавказская пленница») (слушание); <i>Г. Гладков, Ю. Энтин.</i> «Песня друзей» (из мультфильма «По следам бременских музыкантов») (пение) | <b>Знать</b> специфику эстрадной музыки. <b>Уметь:</b> определять на слух направления эстрадной музыки; различать тембры различных музыкальных инструментов; анализировать музыкальные произведения (их фрагменты)  | Устный опрос. Сольное пение | Сольное пение |  |  |
| 33 | Музыка из детских кинофильмов                | 1 | Комбинированный           | Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.  | <i>А. Рыбников, Ю. Энтин.</i> «Бу-ра-ти-но!» (слушание, пение). <i>А. Рыбников, Ю. Ким.</i> «Песня Красной Шапочки» (слушание, пение)  | Знать изученные музыкальные (вокальные) произведения, названия детских кинофильмов, музыкальных эпизодов и песен из них, их авторов. <b>Уметь:</b> определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку   | Устный опрос                | Сольное пение |  |  |
| 34 | Музыкальные театры мира                      | 1 | Комбинированный           | Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)   | Повторение песенного материала (по выбору учителя и желанию учащихся)  | Знать ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссер, постановщик   | Устный опрос                | Сольное пение |  |  |

