

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: Сучкова М.В./_____/</p> <p>Протокол № ____ от «__»_____20__</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М./_____/</p> <p>«__»_____20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. /_____/</p> <p>Приказ № ____ от «__»_____20__</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

СУЧКОВОЙ МАРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ

Ф.И.О., категория

предмету «Музыка» 2 класс

по _____

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__»_____20__

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе: федерального компонента государственного стандарта общего образования 2008 года и примерной программы основного общего образования программы «Музыка» для 1-4 кл., 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 90, [6] с.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник В. В. Алеева, Т. Н. Кичак «Музыка. 2 класс» (М.: Дрофа, 2016), рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; на раскрытие содержания музыки через ее интонационную сущность; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа по музыке для 2 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир». В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход от частного к общему.

Изучение музыки как вида искусства во 2 классе направлено на достижение следующей цели: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 2 класса включает следующие разделы:

1. Титульный лист (название программы).
2. Введение.
3. Пояснительная записка.
4. Список литературы.
5. Учебно-тематический план.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования во 2 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**.

Целью уроков музыки во 2 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка».

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используются:

1. *Алеев, В. В.* Музыка. 2 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2015.
2. *Алеев, В. В.* Музыка. 2 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для общеобразоват. учреждений / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2016.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 2 класса заключаются:

- в наличии интереса к предмету «Музыка»;
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 2 класса;
- в умении определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады (весело, грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;
- в понимании главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- в узнавании по изображениям и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавирина;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato, non legato*, правильно распределять дыхание во фразе, делать кульминацию во фразе).

Литература

Методические пособия для учителя:

1. *Музыка.* 2 класс [Текст] : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб. - метод. пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2007. - 2012 с. : ноты.
2. *Музыка.* 2 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2009. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
3. *Музыка.* 1-4 классы [Текст] : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.

4. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

5. Зятямина, Т. А. Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Зятямина. - М.: Глобус, 2008.

6. Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы [Текст] : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров, В. Н. Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Финкельштейн, Э. И. Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Тема года: «Музыкальная прогулка»		
1	Прогулка	1
2	Картинки с выставки	1
3	Осенины	1
4	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1
5	В оперном театре	1
6	Осень: поэт, художник, композитор	1
7	Весело - грустно	2
8	Озорные частушки	1
9	Мелодия - душа музыки	1
10	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе	1

	Моцарт!	
11	Музыкальная интонация	1
12	Ноты длинные и короткие	1
13	Величественный орган	1
14	«Балло» означает «танцую»	1
15	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1
16	Зима: поэт, художник, композитор	1
17	Для чего нужен музыкальный размер?	2
18	«Марш Черномора»	1
19	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1
20	Музыкальный аккомпанемент	1
21	Праздник бабушек и мам	1
22	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	2
23	Диезы, бемоли, бекары	1
24	«Где это видано...»	1
25	Весна: поэт, художник, композитор	1
26	Звуки-краски	1
27	Звуки клавесина	1
28	Тембры-краски	1
29	«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»	1
30	Музыка из детских кинофильмов	1
31	Музыкальные театры мира	1

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска,

- DVD,
 - музыкальный центр.
4. *Учебно-практическое оборудование:*
- музыкальный инструмент;
 - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы основного и дополнительного	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
									план	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема года: «Музыкальная прогулка»										
1	Прогулка	1	Комбинированный	Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы - прогулки с концертом. Музыкальный салон	<i>С. Прокофьев.</i> «Кузнечики и стрекозы» (из балета «Золушка») (слушание); <i>В. Шаинский.</i> «Мир похож на цветной луг» (пение, музыкально-ритмические движения)	Знать о свойствах музыкального звука. Уметь: определять средства музыкальной выразительности; слушать музыку внимательно, воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; петь легко, свободно	Устный опрос	Подобрать стихи о природе или составить рассказ о прогулке		
2	Картинки с выставки	1	Комбинированный	Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира. Продолжение знакомства с творчеством композитора М. П. Мусоргского	<i>М. Мусоргский.</i> «Прогулка», «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»), «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки») (слушание); <i>А. Заруба, Р. Стеф.</i> «До чего же грустно...» (пение)	Знать, что интонация может изображать и выражать, что интонации в музыке бывают устойчивыми и неустойчивыми, что есть интонации для выражения вопроса, просьбы, недоумения, утверждения, ответа, приказания. Уметь: выявлять характер музыки; определять значение интонации при работе над музыкальным образом; слушать музыку внимательно; петь легко, свободно	Устный опрос, пение	Нарисовать Бабу Ягу или другой сказочный персонаж (по желанию)		
3	Осенины	1	Изучение нового материала	Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички	« <i>Осень</i> ». Русская народная песня. «Восенушка-осень». Русская народная песня - закличка; Ю. Чичков, И. Мазнин. « <i>Осень</i> »	Знать обрядовые песни и заклички, исполнявшиеся осенью. Уметь комментировать обрядовые песни, пословицы	Пение, музыкально-ритмические движения	Подобрать обрядовые песни или пословицы		
4	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков	1	Изучение нового материала	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера -	Н. А. Римский-Корсаков. « <i>Три чуда</i> », «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») (слушание); «Во саду ли, в	Знать основные произведения Н. А. Римского-Корсакова. Уметь: выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно; исполнять	Устный опрос	Нарисовать иллюстрацию к сказке А. С. Пушкина «Сказка о		

				жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители(оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы	огороде. ...». <i>Русская народная песня</i> (игра на детских музыкальных инструментах)	ритмический рисунок музыки		царе Салтане...»		
5	В оперном театре	1	Комбинированный	Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет. Цель (драма, театральный образ) и средства (музыка). Пение и сценическое действие всегда сопровождается инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом. Увертюра - вступление к большому спектаклю, где звучат темы всех героев в инструментальном исполнении	Н.А. Римский-Корсаков «Окиян - море синее» (хороводная песня) «Садко» (из оперы «Садко») (слушание); «У меня ль во садочке...». <i>Русская народная песня, обработка Н. А. Римского- Корсакова</i> (пение)	Знать персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова, их музыкальную характеристику, настроение и чувства; особенности участия в коллективном (хоровом) сценическом пении. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях (фрагментах); выразительно, легко и слаженно, стройно исполнять народную песню	Устный опрос	Нарисовать декорации к опере «Садко» - картину «Окиян - море синее»		
6	Осень: поэт, художник, композитор	1	Комбинированный	Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов. Могут ли звуки рассказать об осени, нарисовать картину засыпающей природы? Общее и особенное между прослушанным музыкальным произведением и произведениями других искусств об осени (изобразительное искусство, поэзия). У художников - краски, у композиторов - звуки, у поэтов - слова	<i>С. Прокофьев. Вариации Феи осени</i> (из балета «Золушка») (слушание); <i>Т. Попатенко, Е. Авдиенко. «Листопад»</i> (пение)	Знать о выразительных возможностях музыки в изображении осенней природы, какими средствами отображают свое осеннее настроение поэт, художник, композитор; о художественном образе осени - поэтическом, музыкальном, живописном; о творчестве поэтов, художников, композиторов, навеянном осенью	Устный опрос	Нарисовать осенний пейзаж		
7-8	Весело - грустно	2	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке - система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая	Л. Бетховен, <i>русский текст Н. Райского. «Сурок»</i> ; Д. Кабалевский. «Клоуны» (слушание); В. Шаинский, М. Матусовский. «Вместе весело шагать...» (пение)	Знать понятия «лад», «мажор», «минор». Уметь: определять лад музыкальных произведений (или их фрагментов); слушать музыку внимательно; петь легко, свободно, стройно, весело; высказывать свои впечатления о музыкальных произведениях	Устный опрос, хоровое пение	Анализ произведения (ладовая основа) по выбору учащихся		

				музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодряя музыка)						
9	Озорные частушки	1	Комбинированный	Частушка - русский фольклорный жанр, короткая на родная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца	Т. Попатенко, М. Кравчук. « <i>Частушки</i> »; « <i>Подружки</i> ». Музыка и стихи народные, обработка Л. Абеяна	Знать определение частушки, строение частушек, разнообразие их тематики, отличительные особенности. Уметь исполнять частушки задорно, радостно, выразительно, дополняя элементами импровизации и театрализации	Устный опрос, сольное пение	Сочинить или по добрать частушки о школе		
10	Мелодия - душа музыки	1	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия	Э. Григ, русский текст М. Слонова. «Песня Сольвейг» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»)	Знать специфику мелодии. Уметь чисто интонировать мелодию музыкального произведения	Устный опрос, сольное пение			
11	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!	1	Изучение нового материала	Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор	В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». III часть, фрагмент (слушание) и др. (по выбору)	Знать основные этапы биографии и творчества В.-А. Моцарта. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (или их фрагменты)	Устный опрос			
12	Музыкальная интонация	1	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Что называется интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава	С. Прокофьев, А. Барто. « <i>Болтунья</i> » (слушание); Е. Поплянова, Н. Пиккулева. « <i>Дождик</i> » (пение)	Знать понятия «интонация», «интервал», основные интервалы и те интонации, которые они выражают. Уметь воспроизводить интервалы голосом; чисто интонировать при пении, использовать певческое дыхание и певческую дикцию	Устный опрос, сольное пение	Сольное пение любимого произведения		
13	Ноты длинные и короткие	1	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые)	М. Мусоргский. «Лимож. Рынок». (« <i>Большая новость</i> »), « <i>Катакомбы</i> » (« <i>Римская гробница</i> ») (из фортепианного цикла « <i>Картинки с выставки</i> »)	Знать понятия «сюита», «длительность»; длительности нот. Уметь прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии и то же по графическому изображению длительностей; составить указанный ритмический рисунок из длинных и коротких нот	Устный опрос	Ритмические упражнения на знакомом музыкальном материале		
14	Величественный орган	1	Изучение нового материала	Орган - самый большой клавишный духовой инструмент.	И.-С. Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката	Знать принцип работы органа. Уметь отличать	Устный опрос,	Послушать органные		

				Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония	и fuga для органа»; <i>И.-С. Бах</i> , русский текст Д. Тонского. «За рекою старый дом» (пение)	звучание органа от других инструментов; определять общий характер музыкального произведения; эмоционально откликаться на музыку; плавно, протяжно и легко вести звук при пении	сольное пение	произведения, запомнить их названия, композиторов		
15	«Балло» означает «танцюю»	1	Изучение нового материала	Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии	<i>С. Прокофьев</i> . «Большой вальс», «Полночь» (из балета «Золушка»); <i>Т. Попатенко, В. Викторов</i> . «Котенок и щенок» (пение)	Знать значение понятий <i>балет, вариации, кордебалет</i> . Уметь объяснить, в чем состоит связь балета и музыки, живописи, жеста; охарактеризовать образы балета	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать главную героиню балета «Золушка»		
16	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	1	Комбинированный	Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышиного короля	П. Чайковский. «Увертюра», «Сражение» (из балета «Щелкунчик») (слушание); <i>В. Алев, Т. Науменко</i> . Песня Щелкунчика из спектакля «Щелкунчик» (слушание, пение)	Знать главные отличительные особенности музыкально-театрального жанра балета; либретто балета «Щелкунчик», историю его создания, кто такой хореограф-постановщик, балетмейстер. Уметь определить на слух фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»; выразительно петь разучиваемое произведение	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать декорации к балету «Щелкунчик»		
17	Зима: поэт, художник, композитор	1	Комбинированный	Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?	<i>С. Прокофьев</i> . <i>Вариации Феи зимы</i> из балета «Золушка» (слушание); <i>Ц. Кюи, Е. Баратынский</i> . «Зима» (пение)	Знать содержание и музыкальный материал изученных произведений; особенности изображения музыкальными звуками зимних пейзажей	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать зимний пейзаж		
18-19	Для чего нужен музыкальный размер?	2	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух- и трехдольные размеры, смешанные размеры	П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»; Г. Струве, <i>М. Садовский</i> . «Хор, хор, хор!» (пение)	Знать , что обозначает размер в музыке, простые размеры, счет простых размеров. Уметь определять музыкальные размеры; считать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать сцену вальса из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица»		
20	«Марш	1	Комбинированный	Жанры музыки. Различие жанров	<i>М. Глинка</i> . Марш	Знать жанры музы-	Устный	Нарисовать		

	Черномора » М. Глинки			музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)	Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>Г. Струве, М. Садовский</i> . «Хор, хор, хор!» (пение)	кальных произведений; выразительные особенности марша. Уметь определять общий характер музыкального произведения, эмоционально откликаться на музыку, подыгрывая на барабанах и колокольчиках	опрос	Черномора		
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано	1	Комбинированный	Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. <i>forte</i> - громко и <i>piano</i> - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение	<i>М. Глинка</i> . Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении) (слушание); <i>Н. Осминина, Э. Мифтяхетдинова</i> . «Пушкинские сказки» (пение)	Знать происхождение слова «фортепиано», выразительные особенности звучания фортепиано. Уметь определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос	Подготовить сообщение о фортепиано		
22	Музыкальный аккомпанемент	1	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту	<i>П. Чайковский</i> . Вальс из «Детского альбома» (слушание)	Знать понятие «аккомпанемент». Уметь определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент	Устный опрос	Сочинить (придумать) ритмический аккомпанемент знакомой мелодии, танцу		
23	Праздник бабушек и мам	1	Комбинированный	Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление	<i>П. Чайковский</i> . «Мама» (из «Детского альбома») (слушание); <i>М. Славкин, Е. Курганова</i> . «Праздник бабушек и мам» (пение)	Знать текст изученных вокальных произведений. Уметь : определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку, чисто интонировать при пении; исполнять произведение выразительно	Устный опрос. Хорошее пение	Спеть для мамы и бабушки изученную песенку		
24-25	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова	2	Комбинированный	Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев	<i>Н. Римский-Корсаков</i> . Опера «Снегурочка»: «Вступление», «Песня и пляска птиц», «Первая песня Леля» (слушание); <i>Е. Крылатое, И. Шаферан</i> . «Ласточка» (пение)	Знать основные произведения Н. А. Римского-Корсакова. Уметь : слушать, воспринимать музыкальное произведение и характеризовать его музыкальные особенности; исполнять песню легко, звонко, про-	Устный опрос	Нарисовать иллюстрацию к сказке		

26	Диезы, бемоли, бекары	1	Изучение нового материала	Основы музыкальной грамоты. Альтерация (<i>лат. alteration</i> - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар	В. Алеев, Т. Фомина. «Особенные знаки»; В. Герчик, Н. Френкель. «Нотный хоровод» (пение)	тяжно Знать понятие «альтерация», знаки альтерации, их обозначение на нотном стане. Уметь находить знаки альтерации на нотном стане	Пение. Устный опрос	Тренироваться в написании знаков альтерации на нотном стане		
27	«Где это видано...»	1	Комбинированный	Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить	В. Шаинский, Ю. Энтин. «Антошка» (из мультфильма «Веселая карусель») (пение)	Знать текст и мелодическую линию изученных произведений. Уметь определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; чисто интонировать при пении	Пение. Устный опрос	Подготовить к сольному исполнению свои любимые песни		
28	Весна: поэт - художник-композитор	1	Комбинированный	Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыка весны рисуют композиторы	Э. Григ. «Утро» (к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт»); С. Полонский, Н. Виноградова. «Весенняя песенка» (пение)	Знать изученные произведения; средства музыкальной выразительности. Уметь анализировать музыкальные произведения (их фрагменты), средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор передал весенние мотивы	Хоровое пение	Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению		
29	Звуки-краски	1	Изучение нового материала	Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого	И. Стравинский. «Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем» (из балета «Жар-птица») (слушание); «Речка». Русская народная песня (пение)	Знать понятие «тембр». Уметь: определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; выразительно, легко, протяжно исполнять русскую народную песню, чисто интонировать при пении	Пение. Устный опрос	Нарисовать иллюстрацию к музыкальному произведению		
30	Звуки клавесина	1	Изучение нового материала	Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина.	И.-С. Бах. Гавот I из французской увертюры си минор (слушание); И.	Знать выразительные особенности звучания клавесина. Уметь:	Пение. Устный опрос			

				Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты - композиторы и исполнители	<i>Гайдн, русский текст П. Синявского.</i> «Старый добрый клавесин» (пение)	определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку; выделять звучание клавесина среди других инструментов				
31	Тембры-краски	1	Изучение нового материала	Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо- фантастических образов	И.-С. Бах. <i>Итальянский</i> концерт. I часть; <i>С. Прокофьев.</i> Симфония № 7. I часть, заключительная партия (слушание); <i>В. Щукин, С. Козлов.</i> «Маленький кузнечик»(пение)	Знать понятие «тембр». Уметь: различать на слух тембры различных музыкальных инструментов и голосов; слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения (их фрагменты); применять при пении приобретенные навыки певческого дыхания, звуковедения, певческой дикции	Устный опрос. Хоровое пение			
32	«Эту музыку легкую... называют эстрадною...»	1	Комбинированный	Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль	А. Зацепин, Л. Дербенев. «Песенка о медведях» (из кинофильма «Кавказская пленница») (слушание); <i>Г. Гладков, Ю. Энтин.</i> «Песня друзей» (из мультфильма «По следам бременских музыкантов») (пение)	Знать специфику эстрадной музыки. Уметь: определять на слух направления эстрадной музыки; различать тембры различных музыкальных инструментов; анализировать музыкальные произведения (их фрагменты)	Устный опрос. Сольное пение	Сольное пение		
33	Музыка из детских кинофильмов	1	Комбинированный	Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.	<i>А. Рыбников, Ю. Энтин.</i> «Бу-ра-ти-но!» (слушание, пение). <i>А. Рыбников, Ю. Ким.</i> «Песня Красной Шапочки» (слушание, пение)	Знать изученные музыкальные (вокальные) произведения, названия детских кинофильмов, музыкальных эпизодов и песен из них, их авторов. Уметь: определять общий характер музыкальных произведений; эмоционально откликаться на музыку	Устный опрос	Сольное пение		
34	Музыкальные театры мира	1	Комбинированный	Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)	Повторение песенного материала (по выбору учителя и желанию учащихся)	Знать ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссер, постановщик	Устный опрос	Сольное пение		

