

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: Сучкова М.В./_____/</p> <p>Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М./_____/</p> <p>«__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. /_____/</p> <p>Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Трушиной Любови Ивановны

Ф.И.О., категория

предмету «Музыка» 1 класс

по _____

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__» _____ 20__ г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - программы «Музыка» для 1-4 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90. [6] с.)

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального

мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Программу первого класса объединяет тема связи музыкального языка с жизнью. «Музыка начинается со звука». – так говорят сами музыканты. Именно поэтому в первой четверти большое внимание уделено теме «Звук и смысл»: тембру голоса и музыкальных инструментов, громкости, высоте, нюансам и пр. Изучая «Азбуку» музыкальных средств школьники осваивают тему в практическом музицировании – сами ищут музыкальные средства для изображения звуков природы и изображения настроения (тембры, динамику, ритмы, интонации, темпы, исполнительные приемы), которые подробно описаны в музыкальной азбуке». При этом темы начальных разделов в дальнейшем становятся как бы сквозными, соединяясь с другими темами (вначале тембр, затем тембр и громкость, потом добавляются исполнительные штрихи, ритм и др.). Представления об азбуке средств музыкальной выразительности закрепляются в музыкально-осмысленном пении и в слуховом анализе музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Данная программа рассчитана на 33 часа при 1 часе в неделю в 1 классе в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Рабочая программа ориентирована на использование:

1. **Музыка.** 1 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2014. – 111, [1] с.: ил.
2. **Музыка.** 1 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2015. – 95, [1]с.: ил.
3. **Музыка.** 1 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2014. – 207, [1] с.: нот.
4. **Музыка.** 1 кл.: Фонохрестоматия, CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки:

- с литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, В. Драгунский «Где это видано»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование темы	Всего часов
1	Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16
2	Раздел 2. «Музыка и ты»	17
Итого:		33

Содержание курса

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Содержание программы предмета «Музыка» 1 класс.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«И Муза вечная со мной!». «Хоровод муз». «Повсюду музыка слышна». Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Музыкальные инструменты. «Садко». Музыкальные

инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Край, в котором ты живешь». Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты.

Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музы не молчали. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке.

Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету». (Музыка для детей: мультфильмы).

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- ♦ воспринимать музыку различных жанров;
- ♦ эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- ♦ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ♦ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ♦ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ♦ продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- ♦ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ♦ драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.
- ♦ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение)

Планируемые результаты освоения предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и

мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- - укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- - развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- - использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- - готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- - участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Содержание тем учебного материала

Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»

Урок 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...» (1ч)

Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Мы теперь ученики (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: НАСТРОЕНИЕ – радостное, веселое, торжественное, серьезное.

Уметь:

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека.

Применять:

Разучить песню, петь плавно, связно.

Урок 2. «Музыка, музыка всюду слышна...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке детских фантазий, настроений и чувств.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи В. Викторова. Веселая песенка (пение).

Знать:

- Музыкальные термины: ПЕСНЯ, ХАРАКТЕР МУЗЫКИ.

-Определение музыкального термина: ПАУЗА.

-Определения характера музыки: ЗАДОРНО, ВЕСЕЛО, РАДОСТНО, ЗВОНКО.

Уметь:

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Размышлять о звуках окружающего мира.

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).

Применять:

Разучить песню, петь в подвижном, задорном характере, точно вступая после паузы.

Урок 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» (1ч)

Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы. Музыкально-визуальные ассоциации в восприятии образов природы.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Так уж получилось (пение).

Знать:

-Определения характера музыки: СПОКОЙНО, НЕЖНО, ЗАДУМЧИВО, ЯРКО, ЗВОНКО, РАДОСТНО.

Уметь:

- Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.
- Размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?).
- Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?).

Применять:

Разучить песню, петь в подвижном темпе, передавать в своем исполнении различные настроения в каждом куплете.

Урок 4. Краски осени (1ч)

Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные настроения человека при восприятии ранней осенней поры.

Музыкальный материал:

В. Иванников, стихи Т. Башмаковой. Осенняя сказка (пение).

А. Филиппенко, стихи В. Кукловской. Мы на луг ходили (пение, музыкально – ритмические движения).

Знать:

-Определения характера музыки: СПОКОЙНО, СВЕТЛО, НЕЖНО, ПЛАВНО, НАПЕВНО, ПРОТЯЖНО.

Уметь:

- Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.
- Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять?).
- Внимательно рассматривать картины, определять основные тона и краски.
- Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой показана осень на картинах художников? Какие чувства вызывает осенняя природа? Почему композитор назвал песню сказкой?).

Применять:

- Разучить песню «Осенняя сказка», петь протяжно, напевно, плавно.
- Исполнить закличку «Осень» с игровыми движениями.
- Разыграть песню «Мы на луг ходили» по ролям, играть на воображаемых инструментах – дудке, барабане.

Урок 5-6. «Что ты рано в гости, осень к нам пришла?» (2ч)

Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание).

В. Николаев, стихи И. Сусидко. Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально – ритмические движения).

В. Николаев, стихи Н. Алпатовой. На прогулку под дождем (пение, музыкально – ритмические движения).

Знать:

-Определения характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ЖАЛОБНО, УНЫЛО, ВЕСЕЛО.

Уметь:

-Подбирать характеристики к определению музыкального настроения.

-Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, с каким настроением её нужно исполнять? Изменяется ли настроение в музыке припева? Каким оно становится?).

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличается осень на рисунках от осени, изображения которой мы рассматривали на прошлом уроке (ранняя осень, поздняя осень)? Как звучит мелодия: напевно, протяжно или отрывисто? Можете ли вы назвать песню, у которой был бы такой же характер?).

Применять:

-Разучить песню «*Песенка об осеннем солнышке*», исполнять в подвижном темпе, изменяя настроение (грустно, радостно).

-Прохлопать ритм мелодии песни об осени.

Урок 7. Музыкальное эхо (1ч)

Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.

Музыкальный материал:

Е. Поплянова, стихи Н. Пикулевой. Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Знать:

-Определения динамики музыки: ГРОМКО, ТИХО.

Уметь:

-Определять динамику музыкального произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать эхо? Где его можно услышать? Как отвечает эхо: громко или приглушенно, тихо?).

Применять:

-Разучить шутливую песню «*Эхо*», исполнять бодро, правильно передавать в своем исполнении звучание эхо, сопровождать пение двумя хлопками в ладоши, по коленям.

-Разучить песню «*Камышинка-дудочка*», петь только повторяющиеся звуки «ду-ду», импровизировать.

Урок 8-9. «Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!» (2ч)

1. Что такое каникулы? 2. Знакомство с понятием темп в музыке. Темпы быстрые и медленные.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание).

Г. Струве, стихи В. Викторова. Переменка (пение).

Повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся).

Знать:

-Определение и происхождение слова КАНИКУЛЫ.

-Определения темпа музыки: ТЕМП, БЫСТРЫЙ, МЕДЛЕННЫЙ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах, сопоставлять качества героев, нарисованных на картинках с качествами личности ребят из класса.

-Определять темп музыкального произведения.

-Рассказывать о прослушанном произведении (Кого из персонажей на рисунках напоминает музыка? В каком темпе написана музыка?).

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как думаете, в каком темпе звучала бы музыка, изображающая шаг черепахи, - быстро или медленном?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять задорно, в темпе польки, соблюдая ударения, выделенные в тексте.

-Закрепить знания, умения и навыки по теме.

-Проверить уровень знаний, умений и навыков за 1 четверть.

Урок 10. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...» (1ч)

Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).

Музыкальный материал:

Д. Шостакович. Вальс – шутка (слушание).

А. Спадавеккиа, стихи Е. Шварца. Добрый жук (слушание).

Потанцуй со мной, дружок. *Немецкая народная песня* (пение, музыкально – ритмические движения).

Гусята. *Немецкая народная песня* (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: ТАНЕЦ, ВАЛЬС, ТИХО, НЕЖНО, ПЛАВНО, ГРОМКО, БЫСТРО, ПОЛЬКА, КАРНАВАЛ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять танцевальный жанр (вальс, полька), характеристики танца.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Почему у вальса Д. Шостаковича есть второе название – «шутка»? Какая из картин художников более всего схожа по настроению с этой музыкой? Какой характер у музыкального произведения? Как под эту музыку лучше танцевать: одному, вдвоем или всем вместе?).

Применять:

-Исполнять песню «Потанцуй со мной, дружок» с игровыми движениями.

-В песне «Гусята» изобразить в пении маленьких гусят и важно шагающего сапожника. Использовать для этого тихое и более громкое звучание своего голоса.

Урок 11. Ноги сами в пляс пустились 1ч)

Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.

Музыкальный материал:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в сольном исполнении, слушание).

Ах, вы сени. *Русская народная песня*, обработка В. Агафонникова (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Музыкальные термины: ХОРОВОД, ПЛЯСКА, ВЕСЕЛО, БЫСТРО, ЗАДОРНО.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять танцевальный жанр (хоровод, пляска), характеристики танца.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какой изображена русская народная пляска на картине художника? Как звучит Камаринская пляска? Что означает: водить хоровод? Чем отличается хороводная музыка от плясовой?).

Применять:

-Разучить песню.

-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.

Урок 12. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов (1ч)

Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

Светит месяц. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Во поле береза стояла. *Русская народная песня* (в исполнении оркестра русских народных инструментов, слушание).

Коробейники. *Русская народная песня* (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение и определение: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.

-Музыкальные инструменты: ГАРМОШКА, БАЯН, БАЛАЛАЙКА, БУБЕН, СВИРЕЛЬ, РОЖОК, КОЛОКОЛЬЧИКИ, ЛОЖКИ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять и называть музыкальные инструменты.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Какое настроение выразили народные умельцы в своих работах? Звучание каких инструментов слышится в музыке?)

Как думаете, песню «Светит месяц» можно только лишь петь? Как понимаете слова из стихотворения про народный оркестр: «То он плачет, то хохочет...»?).

Применять:

-Находить на рисунках русские народные инструменты, отмечать их знаком.

-Разучить песню.

-Выполнять музыкально-ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне.

Урок 13. Марш деревянных солдатиков (1ч)

Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» (слушание).

Встанем в круг. *Английская народная песня* (пение, музыкально – ритмические движения).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение и определение: МАРШ.

-Музыкальные инструменты: БАРАБАН, ТРУБА, ТАРЕЛКИ.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Определять и называть музыкальные инструменты.

-Определять типы марша: спортивный, военный, игрушечный.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Приходилось ли слышать марши? Где их слышали?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять с танцевальными движениями.

Урок 14. «Детский альбом» П.И. Чайковского (1ч)

Знакомство с фортепианным циклом П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома» (слушание).

Г. Струве, стихи В. Семернина. Маленькая мама (пение, импровизация).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение и определение: КОМПОЗИТОР.

-Характеристики определения музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО, ПЕЧАЛЬНО, ГОРЕСТНО, РАДОСТНО, ВОСТОРЖЕННО.

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Чем отличаются пьесы «болезнь куклы» и «Новая кукла»? Какие в них выражены чувства? Какой танец исполняет новая кукла?).

Применять:

-Разучить песню, исполнять в умеренном темпе. Попытаться придумать свои слова в запеве песенки о маме, спеть их любимой игрушке.

Урок 15. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки (1ч)

Знакомство с литературно-музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А. Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.

Музыкальный материал:

А. Лядов. Музыкальная табакерка (слушание).

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Пёстрый колпачок (пение, импровизация).

Р. Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).

Г. Вихарева. Ёлочка любимая (пение, музыкально – ритмические движения).

Знать:

-Музыкальные термины: ЗАКЛИЧКА, ПРИБАУТКА.

-ЛЮБОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИМЕЕТ СВОЙ МЕХАНИЗМ. НУЖНО БЕРЕЖНО С НИМ ОБРАЩАТЬСЯ!

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Оценивать и сравнивать музыкальные характеристики.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Назвать обитателей волшебного городка. Почему в табакерке звучала музыка? Какой представляете себе сказочную музыкальную табакерку? Похож ли Дед Мороз на картинке художника на Деда Мороза из музыкальной пьесы?).

Применять:

-Разыграть песню «*Пестрый колпачок*»: придумать движения, передающие содержание. Исполнить эти движения во вступлении, после каждого куплета и в заключении.

-Разучить песню «*Ёлочка любимая*». Исполнять в подвижном темпе, в хороводе.

Урок 16. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» (1ч)

Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Новогодний хоровод (пение, музыкально – ритмические движения).

Г. Вихарева. Дед мороз (пение, музыкально – ритмические движения).

Знать:

-Музыкальные инструменты: ЧЕЛЕСТА.

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Герои каких музыкальных и литературных произведений пляшут в новогоднем хороводе? Что представляется при слушании музыки из балета «Щелкунчик»?).

Применять:

-Выучить новогоднюю песню «Новогодний хоровод», исполнять в новогоднем хороводе.

-Выучить песню «Дед Мороз», исполнять в новогоднем хороводе.

Урок 17-18. Зимние игры (2ч)

Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание).

Н. Перунов. Белый пух. Мороз, мороз. Попевки. (пение, импровизация).

М. Красев, стихи С. Вышеславцевой. Зимняя песенка (пение).

Знать:

-Зимние игры детей.

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Оценивать и сопоставлять характеристики определения музыкального настроения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Как кружатся снежинки? Показать это движением. Можно ли «увидеть» в музыке кружение снежинок?).

Применять:

-Разучить или придумать свой ритм к стихотворению «Белый пух», показать движением рук паузу на слове «пух».

-Хлопками исполнить ритм стихотворения «Мороз, мороз», делать правильные ударения.

Разучить песню, исполнять весело, правильно выполняя ударения.

Урок 19. «Водят ноты хоровод...» (1ч)

Знакомство с нотной грамотой. Названия нот. Начальные представления о звуковысотности.

Музыкальный материал:

В.Герчик, стихи Н. Френкель. Нотный хоровод (пение).

А. Островский, стихи З. Петровой. До, ре, ми, фа, соль... (пение).

Знать:

-Музыкальный термин: НОТЫ.

-Названия и расположение нот на нотном стане.

-Сколько всего существует нот (7).

Уметь:

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Внимательно рассматривать иллюстрации на слайдах.

-Находить ноты на нотоносце.

Применять:

-Разучить и петь песню «Нотный хоровод», называя ноты.

-Петь песню «До, ре, ми, фа, соль...».

-Записать знакомые ноты на нотоносце в рабочей тетради, подписать их.

Урок 20. «Кто – кто в теремочке живёт?» (1ч)

Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Теремок. *Русская народная песня, обработка А. Агафонникова* (игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Сюжет русской народной сказки «Теремок».

-Музыкальные инструменты: ПОГРЕМУШКИ, КАСТАНЬЕТЫ, БУБЕН, ТРЕУГОЛЬНИК, ДУХОВАЯ ГАРМОНИКА, МЕТАЛЛОФОН, АККОРДЕОН.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять характер.

-Рассказывать о прослушанном произведении.

-Подобрать каждому герою сказки свой музыкальный инструмент, находить его изображение на рисунке.

Применять:

-Разучить песню, включаться в театрализацию.

Урок 21-22. Весёлый праздник Масленица (2ч)

Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская»

И. Стравинского и картин «Масленица» Б. Кустодиева, «Петербургские балаганы» А. Бенуа.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение).

Мы давно блинов не ели. *Попевка* (пение, импровизация).

Перед весной. *Русская народная песня.* Из сборника «Детские песни» под редакцией *П. Чайковского* (пение).

Знать:

-Обряд и традиции русского народного праздника Масленица.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять характер.

-Внимательно рассматривать иллюстрации, рассказывать, как веселились на масленицу.

-Рассказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки, сравнивать характер музыки с характером картин художников.

Применять:

-Попытаться сочинить собственную песенку на народные масленичные стихи.

-Разучить попевку «Мы давно блинов не ели», придумать ритмический аккомпанемент к песне.

-Петь песню «Перед весной» энергично, радостно. Обратит внимание на распевы.

Урок 23. Где живут ноты? (1ч)

Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотном стане.

Музыкальный материал:

Г. Струве, стихи Н. Соловьёвой. Песенка о гамме (пение).

Знать:

-Музыкальные термины, их значение: **НОТЫ, НОТНОСЕЦ, НОТНЫЙ СТАН.**

-Где нужно записывать ноты.

Уметь:

-Внимательно слушать сказку, рассказывать о содержании, отвечать на вопросы учителя.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность.

Применять:

-Петь знакомые семь нот, двигаясь вверх и вниз по ступеням гаммы.

-Исполнить песню в неспешном, неторопливом темпе.

Урок 24. Весенний вальс (1ч)

Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.

Музыкальный материал:

А. Филиппенко, стихи Т. Волгиной. Весенний вальс (пение).

Е. Соколова. Сегодня мамин день (пение).

Знать:

-Традиции праздника, посвященного Международному женскому дню.

-Музыкальные инструменты: ПИАНИНО, РОЯЛЬ.

Уметь:

-Внимательно слушать песню в исполнении учителя, рассказывать о содержании и характере музыкального произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, сравнивать, сопоставлять (Как лучше исполнять вальс?).

Применять:

-Разучить песню «*Весенний вальс*», петь песню плавно, ласково, выразительно.

-Петь песню «*Сегодня мамин день*».

Урок 25. Природа просыпается (1ч)

Выражение весеннего настроения на картине «Мартовское солнце» К. Юона и в «Песне жаворонка» П. Чайковского: яркие, звонкие, солнечные краски; преобладание мажорного колорита, оживленный темп, светлые регистры.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома» (слушание).

Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К. Волкова (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Знать:

-Картины о весне «Мартовское солнце» К.Юона, «Розовый вечер» Н.Ромадина.

-Музыкальные произведения о весне.

Уметь:

-Внимательно рассматривать картины, определять настроения картин.

-Сравнивать настроения картин с настроением музыкальных произведений (схожесть и различия).

-Подбирать характеристики к определению настроения музыкального произведения.

Применять:

-Разучить песню «*Ой, бежит ручьем вода*», исполнять весело, в подвижном темпе.

-Разучить песню «*Веснянка*», исполнять призывно и звонко.

Урок 26. В детском музыкальном театре (1ч)

Знакомство по изображению с главными участниками детского музыкального театра — артистами, дирижером, оркестрантами.

Правила поведения в театре.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». » Фрагмент (слушание).

И. Брамс. Петрушка (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация).

Знать:

-Музыкальные термины: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР, АРТИСТЫ, ОРКЕСТР, ДИРИЖЕР.

-Правила поведения в театре.

Уметь:

-Внимательно рассматривать картины художников, рассказывать о содержании картин.

-Рассказывать и выполнять правила поведения в театре.

Применять:

-Разучить песню, исполнять, сопровождая пение игрой на бубне.

Урок 27. Мелодии и краски весны (1ч)

Продолжение и развитие темы «Природа просыпается». Светлые, радостные мелодии в музыке («Весенняя песня» В. А. Моцарта, тема «весеннего произрастания» из балета «Весна священная» И. Стравинского) как олицетворение весеннего времени года. Грустные, печальные мелодии в музыке. Их связь с музыкальными образами.

Музыкальный материал:

И. Стравинский. «Тема весеннего произрастания». Из балета «Весна священная» (слушание).

В.А. Моцарт, стихи Кр. Овербека. Тоска по весне (слушание).

П. Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома» (слушание).

В. Николаев, стихи Н. Алпатовой. Песня ручья (пение).

Я Дубравин, стихи Е. Руженцева. Капли и море (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: МЕЛОДИЯ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ.

-Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛЫЕ МЕЛОДИИ, РАДОСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ГРУСТНЫЕ МЕЛОДИИ, ПЕЧАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Если бы ты был композитором, какими мелодиями выразил бы весеннее настроение? А осеннее? Что напоминает движение мелодии?).

Применять:

- Показать рукой или нарисовать линией движение мелодии в «Песне ручья».
- Раскрасить «весеннюю» картинку. Определить цвета для передачи весеннего настроения.
- Разучить песню «*Капли и море*», исполнять спокойно, в неторопливом темпе.

Урок 28. Мелодии дня (1ч)

Восприятие разных времен суток через музыкальные и изобразительные ассоциации. Выражение этих ассоциаций в мелодиях музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание).

В.А. Моцарт, русский текст *С. Свириденко*. Колыбельная (слушание).

С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка» (слушание).

Е. Поплянова, стихи *Н. Пикулевой*. Песенка про двух утят (пение).

Знать:

- Название времени суток, природные явления в различное время суток.
- Характеристики музыкального настроения: СВЕТЛО, ЛАСКОВО, РАДОСТНО, ЗВОНКО, СПОКОЙНО, ТИХО, ТАИНСТВЕННО, ЗАГАДОЧНО.

Уметь:

- Внимательно рассматривать картины художников, определять основные цвета и тона.
- Внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.
- Соотносить настроение картин художников с настроением музыкальных произведений.

Применять:

- Разучить песню, исполнять, передавая радостное и грустное настроение двух утят.

Урок 29. Музыкальные инструменты. Тембры – краски (1ч)

Знакомство с музыкальными инструментами — арфой, флейтой, пианино, скрипкой — по изображению и звучанию. Тембровая специфика этих инструментов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты, слушание).

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». Фрагмент (соло арфы, слушание).

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки, слушание).

Е. Тиличьева, стихи *Гангова*. Догадайся, кто поёт (пение).

Г. Левкодимов, стихи Э. Костиной. Весёлые инструменты (пение, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация).

Знать:

-Музыкальные термины: ТЕМБР.

-Музыкальные инструменты: АРФА, ФЛЕЙТА, ПИАНИНО, СКРИПКА.

-Как устроен внутренний механизм пианино.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность (Знакомо ли вам устройство, изображенное на рисунке в учебнике? В какой сказке вы с ним уже встречались?).

Применять:

-Выразительно исполнять песню «*Догадайся, кто поет*».

-Быть предельно внимательным, по тембру голоса догадаться, кто поет из друзей.

Урок 30. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (1ч)

В основе содержания рассказ Н. Носова «Как Незнайка был музыкантом». Методом «от обратного» постигается главный смысл содержания урока: «какие качества необходимы музыканту для достижения намеченного результата».

Музыкальный материал:

М. Заливашина, стихи И. Андреевой. Музыкальная семья (пение, театрализация).

Знать:

-Сюжет рассказа Н.Носова «Как Незнайка был музыкантом».

Уметь:

-Внимательно слушать учителя, уметь пересказать главную мысль текста.

-Размышлять, включаться в поисковую деятельность, отвечать на вопросы учителя.

-Уяснить главную мысль текста: Чтоб стать музыкантом, нужно много и упорно трудиться.

Применять:

-Разучить и разыграть песню. Передавать в своем исполнении интонации радости, жалости, вопроса, восклицания.

Урок 31. На концерте (1ч)

Что такое концерт. Участники концерта. Правила поведения на концерте.

Музыкальный материал:

В. Дементьев, стихи И. Векшегоновой. Необычный концерт (пение).

Знать:

-Музыкальные термины: КОНЦЕРТ, ИСПОЛНИТЕЛЬ.

-Правила поведения на концерте.

Уметь:

-Внимательно рассматривать иллюстрации, определять на каких известных музыкальных инструментах играют участники концерта.

Все ли герои ведут себя на концерте правильно?

Применять:

-Разучить песню, исполнять, прохлопывая ритм вступления.

Урок 32. «Но на свете почему-то существует доброта...» (музыка в мультфильмах) (1ч)

Роль музыки в мультфильмах. Выражение средствами музыки характеров главных персонажей в мультфильме «Карандаш и ластик».

Музыкальный материал:

А. Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент (слушание).

Б. Савельев, стихи А. Хайта. Неприятность эту мы переживём. Из мультфильма «Лето кота Леопольда» (слушание).

В. Шаинский, стихи Э. Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк» (пение).

Ю. Тугаринов. Добрые волшебники (пение).

Знать:

-Музыку, написанную для мультфильмов.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.

-Рассуждать, включаться в поисковую деятельность (Какой мультфильм хотелось бы создать тебе? О чем бы он рассказывал? Какая музыка звучала бы в этом мультфильме?).

Применять:

-Разучить песню, петь легко, оживленно.

Урок 33. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1ч)

В основе содержания идея победы добра над злом, идея коллективного единения в противостоянии злым силам. Знакомство с понятиями опера, музыкальный образ. Выражение характеров героев в детском музыкальном спектакле через интонационные сферы — лирическую, драматическую, народно-танцевальную.

Музыкальный материал:

В. Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация).

В. Алеев, стихи С. Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание или пение, театрализация).

В. Алеев, стихи С. Маршака. Я – весёлый Чиполлино. Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино» (слушание, пение, театрализация).

Знать:

Музыкальные термины: ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ.

Уметь:

-Внимательно слушать музыку, определять музыкальные интонации образов героев, характер, темп музыкального произведения.

Применять:

-Разучить песню, петь легко, весело, задорно, правильно пропевая ритмический рисунок, четко пропевая все имена, встречающиеся в тексте.

Раскрасить костюмы главных персонажей сказки «Чиполлино» в рабочей тетради.

Календарно-тематическое планирование

тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА»

(33 ч.)



I четверть

№ п/п	Тема урока	Элемент содержания Музыкальный материал	Планируемые результаты		Дата
			Научиться	Получить возможность научиться	факт
1	«Нас в школу приглашают задорные звонки». (урок-экскурсия)	Музыка встречает ребят в первый школьный день. Ожидание увлекательного путешествия в музыкальную страну. Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Войти в мир музыки – значит открыть для себя то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной. Средством передачи настроения и чувства в музыке служат специально организованные звуки. Разговор о настроении: радостном, весёлом, торжественном, серьёзном. <u>Пение:</u> Г. Струве «Мы теперь ученики». <u>Слушание:</u> Л. Дерабин «Фея Музыки». * <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Фея Музыки». * <u>Песня-презентация:</u> В. Шаинский «Чему учат в школе». *	- выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное. - соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание; - применять правила пения; - наблюдать за объектами окружающего мира.	- высказывать собственные наблюдения о музыке; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения; - участвовать в коллективной творческой деятельности.	

2	<p>«Музыка, музыка всюду нам слышна». (урок-путешествие)</p>	<p><i>Музыка как вид искусства. Значение песни в жизни человека. Знакомство с музыкальным жанром - песня. Песня – наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Песня может исполняться как одним певцом, так и хором. Мелодия - главная мысль песни. Характер музыки (задорно, весело, радостно, звонко).</i></p> <p><u>Пение:</u> Г. Струве «Весёлая песенка». <u>Пение:</u> А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».* <u>Слушание:</u> Г. Струве «Мы теперь ученики».* <u>Чтение сказки :</u> «Как родилась песня» (корейская сказка)</p>	<p>--наблюдать за объектами окружающего мира; - определять жанр <i>песня</i>; - выявлять <i>характер музыки</i>: задорно, весело, радостно, звонко.</p>	<p>-воспринимать и внимательно слушать учебно-музыкальный материал; -размышлять о музыке самостоятельно; - определять разновидности песен (колыбельная, обрядовая и.т.д.)</p>	
3	<p>«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». (урок-прогулка)</p>	<p><i>Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Музыка - мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Характер музыки – спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно.</i></p> <p><u>Пение:</u> Г. Струве «Так уж получилось». <u>Зрительный ряд:</u> К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками»,</p>	<p>-выявлять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно; - наблюдать, сравнивать.</p>	<p>-давать определение общего характера музыки; -участвовать в коллективной творческой деятельности.</p>	

		<p>Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны», Н. Крымов «После весеннего дождя».</p> <p><u>Слушание:</u> М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку...».*</p>			
4	<p>Краски осени. (урок-виртуальное путешествие)</p>	<p><i>Незаметно промелькнуло беззаботное знойное лето, и сентябрь стал полноправным хозяином в лесах, полях, на речках и озерах. Людей искусства по-прежнему неудержимо влечет к себе природа. Погружение в мир красоты особой осенней поры — золотой осени. Разговор об осенней природе. Музыкальный образ осени. Характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно.</i></p> <p><u>Пение:</u> В. Иванников «Осенняя сказка».</p> <p><u>Пение и театрализация песни:</u> А. Филиппенко «Мы на луг ходили».</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка», Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».</p> <p><u>Творческое задание:</u> Раскраска «Краски осени».*</p>	<p>-выявлять характер музыки: <i>спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно;</i></p> <p>-принимать участие в элементарной импровизации;</p> <p>- наблюдать, сравнивать.</p>	<p>— адекватно оценивать явления музыкальной культуры;</p> <p>-эмоционально выражать свои впечатления о музыке.</p>	

5	<p>«Что ты рано в гости, осень к нам пришла». (урок-игра)</p>	<p><i>Продолжение темы об осенней природе. Во всем чувствуется холодное дыхание осени. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло.</i></p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский Ноктюрн (фраг.). <u>Пение и музыкально-ритмические движения:</u> В. Николаев «Песенка об осеннем солнышке», В. Николаев «На прогулку под дождем». <u>Творческое задание:</u> Раскраска «Дождливая осень».*</p>	<p>-выявлять характер музыки: <i>грустно, печально, жалобно, уныло</i>; -откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями; -принимать организованное участие в общей игре; -выражать в цвете эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: исполнение мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>	
6	<p>«Что ты рано в гости, осень к нам пришла».</p>	<p><i>Продолжение. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве. Характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло. Образ осени в музыке, живописи и поэзии. Осеннее настроение передают в своей музыке композиторы. Интонационно-образная природа осени в музыкальном искусстве.</i></p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Осенняя песня», «Грустная песенка».</p>	<p>. -выявлять характер музыки: грустно, печально, жалобно, уныло; -откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями; -принимать организованное участие в общей игре; -выражать в цвете эмоциональное отношение к музыкальному образу.</p>	<p>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: исполнение мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p>	
7	<p>Музыкальное эхо.</p>	<p><i>Эхо – явление природы, имитация эхо в музыке. Разновидность динамики (громко -</i></p>	<p>-выявлять характер музыки; - принимать организованное</p>	<p>- различать нюансы динамики;</p>	

	<p>(урок-загадка)</p>	<p><i>тихо</i>) – в музыке. Средства музыкальной выразительности тесно связаны с исполнительскими средствами — выполнением того или иного технического приема, или способа воспроизведения звука. Восприятие и слушание изменения динамических оттенков как способ выражения характера музыки.</p> <p><u>Пение:</u> Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка-дудочка».</p> <p><u>Пение и театрализация:</u> Е. Поплянова «Камышинка-дудочка» (игра на детских музыкальных инструментах).</p> <p><u>Слушание:</u> О. Лассо «Эхо».*</p> <p><u>Творческое задание:</u> загадки «Динамические оттенки».*</p> <p><u>Практика:</u> «Музыкальная Динамика. Ребусы» (ФЦИОР).*</p> <p><u>Презентация:</u> «Средства музыкальной выразительности. Динамика» (ФЦИОР)*</p>	<p>участие в общей игре;</p> <p>-распознавать динамику (<i>громко - тихо</i>);</p> <p>- сравнивать, сопоставлять;</p> <p>-следить за изменениями динамических оттенков.</p>	<p>- применять в певческой исполнительской деятельности навыки тихого и громкого пения;</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности;</p> <p>-самостоятельно решать творческие задания на аналогичных примерах.</p>	
8	<p>«Мои первые в жизни каникулы : будем веселиться».</p> <p>(урок-концерт)</p>	<p><i>Первые каникулы в жизни школьника. Музыкальные средства выразительности. Темп (быстрый - медленный). Восприятие темпа как способ выражения характера музыки, ощущение роли темпа и его изменений, восприятие темпа как организующее начало в музыке.</i></p> <p><u>Слушание:</u> М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (из цикла «Картинки с выставки»).</p> <p><u>Пение:</u> Г. Струве «Переменка», исполнение песен по выбору учащихся.</p> <p><u>Презентация:</u> «Средства музыкальной</p>	<p>-различать <i>темп</i> в музыке (<i>быстрый, медленный</i>);</p> <p>-определять характер музыкального произведения;</p> <p>- сравнивать и анализировать;</p> <p>- решать творческие задачи.</p>	<p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>-собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеоматериал).</p>	

		<i>выразительности. Темп». (ФЦИОР)* Слушание: Ю. Веселов Каникулы», С. Соснин «Учиться надо весело».*</i>			
9	«Мои первые в жизни каникулы : будем веселиться»	Обобщающий урок 1 четверти. <u>Пение:</u> повторение выученных песен. <u>Слушание:</u> фрагменты знакомых музыкальных произведений.*	-определять характер музыкального произведения, его динамику, темп; - петь по руке учителя; -контролировать дыхание на музыкальных фразах.	—адекватно оценивать явления музыкальной культуры; -понимать значение музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - участвовать в коллективной творческой деятельности	
10	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать».	Знакомство с музыкальным жанром – танец. Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции. Характерные особенности и разновидности танца. Вальс (тихо, нежно, плавно), полька (громко, быстро), карнавал. <u>Слушание:</u> Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».	- определять жанр <i>танец</i> ; - определять характер музыкальных произведений, сравнивать их; - называть характерные особенности и определять разновидности танцев <i>вальс, полька</i> ; - наблюдать, сравнивать.	—реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); -воплощать музыкальный образ в танцевальных движениях.	

		<p><u>Пение</u>: нем. нар. песня «Гусята».</p> <p><u>Пение и муз.-ритмические движения</u>: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».</p> <p><u>Зрительный ряд</u>: С. Судейкин «Балет».</p> <p><u>Презентация</u>: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».*</p>			
1 1	Ноги сами в пляс пустились .	<p><i>Особенности и разновидности музыкального жанра танец.</i></p> <p>Хоровод, пляска (весело, быстро, задорно). Хоровод - «групповой танец с песней», древний народный круговой массовый <u>обрядовый танец</u>, содержащий в себе элементы драматического действия. Хороводом называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода.</p> <p>Пляска — производимая более или менее быстрыми движениями ног, рук и всего тела и часто сопровождаемая криками и пением, сводится в первоначальном своем происхождении к свободному выражению охватывающих человека сильных ощущений: радости, гнева, любовной страсти, когда человек, подобно ребенку, прыгает от веселья,</p>	<p>- участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя;</p> <p>- определять разновидности танцев: хоровод, пляска;</p> <p>-определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия.</p>	<p>-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры; -разыгрывать народные песни-хороводы, участвовать в коллективных играх-драматизациях).</p>	

		<p><i>топает ногами от злости, кружится на месте.</i></p> <p><u>Слушание:</u> рус. нар. песня -пляска «Камаринская».</p> <p><u>Пение и слушание:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».</p> <p><u>Игра на детских муз. инструментах:</u> рус. нар. песня «Ах вы, сени».</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».</p> <p><u>Презентация:</u> «Танец и его разновидности»*</p> <p><u>Просмотр:</u> «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)*</p>			
1 2	<p>Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных муз. инструментов.</p>	<p><i>Русские народные музыкальные инструменты – гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки (внешний вид, тембр). Оркестр – коллектив музыкантов-исполнителей, играющих на различных музыкальных инструментах. Состав оркестра русских народных инструментов.</i></p> <p><u>Слушание:</u> рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла» (в исполнении оркестра рус. нар.</p>	<p>-распознавать духовые, струнные, ударные инструменты по внешнему признаку;</p> <p>-определять на слух тембры музыкальных инструментов: <i>гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;</i></p> <p>- сравнивать.</p>	<p>- исполнять, «играть» народные песни;</p> <p>- импровизировать в народной манере;</p> <p>- узнавать звучание русских народных инструментов;</p> <p>-представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.</p>	

		инструментов.). <u>Пение:</u> рус. нар. песня «Во поле берёза стояла». <u>Творческое задание:</u> рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах). <u>Зрительный ряд:</u> Т.Зубкова «И кто его знает...», А. Шевелев «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок».			
1 3	Марш деревянных солдатиков.	<i>Знакомство с жанром марша. Характерные особенности марша. Марш и его разновидности. Марши бывают разные. Мелодическое родство дает возможность точнее определить признаки, отличающие один марш от другого, и подчеркнуть то общее, что объединяет все виды маршей — равномерность, четкость пульсации.</i> <u>Слушание:</u> П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <u>Пение:</u> англ. нар. песня «Встанем в круг». <u>Творческое задание:</u> муз.-ритмические движения. <u>Зрительный ряд:</u> В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).	-различать различные виды марша; -передавать настроение музыки в музыкально-пластическом движении; - объединять по общему признаку.	- определять разновидности музыкальных жанров: танец, марш и песня; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	

		<p><u>Презентация:</u> «<i>Мари и его разновидности</i>».*</p> <p><u>Видео-презентация:</u> П. Чайковский «<i>Мари деревянных солдатиков</i>».*</p> <p><u>Слушание:</u> В. Алексеев «<i>Мари первоклассников</i>».*</p>			
1 4	« Детский альбом » П.И. Чайковского.	<p>Знакомство с творчеством русского композитора П.И.Чайковского. Музыка для детей «Детский альбом». Композитор - составитель, сочинитель, автор <u>музыкальных</u> произведений; человек, сочиняющий <u>музыку</u>. Профессия композитора предполагает наличие музыкально-творческого дарования и требует специального обучения композиции.</p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»). <u>Пение:</u> Г. Струве «Маленькая мама». <u>Творческое задание:</u> импровизация. <u>Зрительный ряд:</u> В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла».</p>	<p>-определять и сравнивать характер, настроение музыкальных произведений: <i>грустно, печально, горестно, радостно, восторженно.</i></p> <p>- определять и понимать смысл <i>композитор</i>;</p> <p>-рассуждать и наблюдать.</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>	
1 5	Волшебная страна	<p><i>В. Одоевский «Городок в табакерке». Любой музыкальный инструмент имеет свой</i></p>	<p>-высказываться о характере музыки;</p> <p>-устно описывать объект наблюдения;</p> <p>-различать малые жанры фольклора -</p>	<p>-собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеоматериал);</p>	

	<p>звук. В гостях у сказки.</p>	<p><i>механизм. Нужно бережно с ним обращаться. Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения — заклички, прибаутки (от баять, то есть рассказывать) — стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку.</i></p> <p><u>Слушание:</u> А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз».</p> <p><u>Пение:</u> Г. Вихарева «Ёлочка любимая», Г. Струве «Пёстрый колпачок».</p> <p><u>Творческое задание:</u> импровизация, муз.-ритмические движения.</p> <p><u>Просмотр</u> <u>музыкального мультфильма:</u> _____ «Город в табакерке».*</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Г. Ларичев «Морозко», И. Шишкин «Зима».*</p>	<p><i>заклички, прибаутки;</i></p> <p>- обосновывать суждение;</p> <p>-наблюдать за объектами окружающего мира.</p>	<p>- проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p> <p>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
1 6	<p>«Новый год! Новый год! Закружился хоровод».</p>	<p><i>Любимый праздник детворы — Новый год. Именно на зиму приходились дорогие сердцу праздники: Новый год, Рождество, Крещение. Новогодний хоровод — традиция старая, ей уже больше двух веков. Традиция водить хороводы — один из самых древних обычаев на Руси.</i></p>	<p>-исполнять песни с настроением;</p> <p>-высказываться о характере музыки;</p> <p>-узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>- решать творческие задачи.</p>	<p>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>	

		<p><i>В русском хороводе кружились все: и женщины и девы, юноши, и старики. Особенно хороводы любили дети. Новогодние хороводы стали своеобразным продолжением старинной традиции. Музыкальный инструмент - челеста.</i></p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский. Вариация II из балета «Щелкунчик», <u>Пение:</u> Г. Струве «Новогодний хоровод» (муз.-ритмические движения), Г. Вихарева «Дед Мороз». <u>Творческое задание:</u> раскраски «Новогодний хоровод», «Дед Мороз». * <u>Просмотр фрагментов:</u> Балет «Щелкунчик». * <u>Презентация:</u> «Дед Мороз». *</p>			
1 7	Зимние игры.	<p><i>Зимние игры на каникулах. Русская <u>зима</u> с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России. Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, <u>загадок</u> и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы –</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -передавать характер музыки и передавать её настроение; -решать творческие задачи на уровне импровизаций; - обосновывать свои рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> -размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального искусства России; -делиться своими впечатлениями и наблюдениями; -собирать в фонотеку музыкальные коллекции. 	

		<p><i>катания на санях – приходились именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!</i></p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)</p> <p><u>Пение попевок:</u> Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка».</p> <p><u>Просмотр фрагментов:</u> Балет «Щелкунчик».*</p>			
1 8	Зимние игры.	<p><i>Разговор о зимних играх</i> <i>Зимние игры на каникулах.</i> <i>Русская зима с её щедрыми снегопадами и трескучими морозами неслучайно стала одним из символов России.</i> <i>Славяне издавна любили зиму, в народном творчестве ей посвящено множество пословиц и поговорок, загадок и считалок. После ритуальных песен и плясок начинались игры. Любимые зимние забавы – катания на санях –</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -передавать характер музыки и передавать её настроение; -решать творческие задачи на уровне импровизаций; - обосновывать свои рассуждения 	<ul style="list-style-type: none"> -размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального искусства России; -делиться своими впечатлениями и наблюдениями; -собирать в фонотеку музыкальные коллекции. 	

		<p>приходилось именно на морозные дни, когда яркое солнце освещает украшенные серебром поля и леса, а скрипучий под ногами снег так и зовет детей на веселую прогулку!</p> <p>Слушание: П. Чайковский. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») Пение попевок : Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз» (импровизация), М. Красева «Зимняя песенка». Просмотр фрагментов: Балет «Щелкунчик».*</p>			
1 9	«Водят ноты хоровод».	<p>Музыкальная азбука- это начало большого путешествия в страну музыки. Постепенно знакомясь со всеми жителями этой страны, можно много узнать и многому научиться. В музыке есть свои музыкальные буквы, которые называются нотами. Элементы музыкальной грамоты: ноты, звукоряд.</p> <p>Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» Пение: В. Герчик «Нотный</p>	<p>-запомнить и называть ноты; - петь по руке учителя; -иметь представление о понятиях: ноты, звукоряд; - разыгрывать воображаемые ситуации.</p>	<p>- использовать полученные знания в социуме; -использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</p>	

		хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...» <u>Просмотр:</u> «Что такое ноты» (фрагмент из т/передачи «Поющая ФА-СОЛЬ»).* <u>Творческое задание:</u> раскраски «Нотки».*			
2 0	«Кто-кто в теремочке живёт?»	Пение, театрализация, игра на детских музыкальных инструментах. Инструменты погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон. Встреча с главными героями русской народной сказки «Теремок» (мышка, лягушка, лисичка, зайка, медведь). <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок». <u>Презентация</u> - песни «Теремок».* <u>Творческое задание:</u> театрализация песни-сказки «Теремок».* <u>Творческое задание:</u> раскраски «Теремок».* <u>Слушание:</u> рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.* <u>Просмотр:</u> м/фильм (рус. нар.	-предлагать свой вариант исполнительской трактовки; -определять звучание музыкальных инструментов: погремушка, кастаньеты, бубен, треугольник, духовая гармошка, металлофон, аккордеон; - сравнивать тембры главных героев сказки.	-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения; -участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших музыкальных образов.	

		сказка) «Теремок». Фрагмент.* <u>Пение:</u> рус. нар. песня «Теремок».*			
2 1	Весёлый праздник Маслени- ца.	<i>Народный праздник на Руси – Масленица. М^асленица — народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Дата начала Масленицы каждый год меняется в зависимости от того, когда начинается Великий пост. Главные традиционные атрибуты народного празднования Масленицы в России — блины и гулянья.</i> <u>Слушание:</u> И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». <u>Пение:</u> р.н.п. «Едет Масленица дорогая». <u>Физминутка:</u> «Весна».* <u>Просмотр:</u> м/фильма «Ишь ты, Масленица».*	-определять характер музыки и передавать её настроение; -наблюдать за объектами окружающего мира; - сравнивать и высказывать свои рассуждения.	- выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; - выступать в роли исполнителей, эмоционально откликаясь на музыку.	
2 2	Весёлый праздник Маслени-	<i>Народный праздник– Масленица. Как проходил праздник на Руси. Попевки, за</i>	-определять характер музыки, -знакомить с	-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - осуществлять собственный музы-кально-	

	ца.	<i>клички, народные песни, традиции и обычаи.</i> <i>Слушание: И. Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка», Народная песня «Едет Масленица дорогая», «Блины»</i>	народными песнями, -показать пример музыки Стравинского «Петрушка» народнонго гулянья.	исполнительский замысел в пении и импровизациях; -адекватно оценивать явления музыкальной культуры.	
2 3	Где живут ноты?	<i>Путешествие в музыкальную страну «Музыкальной азбуки». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, (скрипичный ключ).</i> <i>Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...»</i> <i>Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».</i> <i>Презентация: «Нотоносец, нотный стан».*</i> <i>Просмотр: «Знакомство с нотной записью» (ФЦИОР), м/фильм «До, ре, ми...».*</i>	- работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи; -определять на нотном стане расположение нот ; - сравнивать, сопоставлять.	-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; -исполнять гамму вверх и вниз.	
2 4	Весенний вальс.	<i>Музыка, литература и живопись живут очень дружно и охотно помогают друг другу.</i>	-эмоционально откликаться на содержание	-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - осуществлять собственный музыкально-исполнительский	

		<p><i>В искусстве есть великие, вечные темы. Тема материнства от века к веку волновала музыкантов, писателей, художников всех народов. Эта тема близка каждому человеку. Образ матери – великая тема искусства. Пианино, рояль.</i></p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Вальс цветов».</p> <p><u>Пение:</u> А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».</p> <p><u>Презентация:</u> «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».*</p> <p><u>Слайд-презентация:</u> П. Чайковский «Вальс цветов».*</p> <p><u>Песня-презентация:</u> «Праздник бабушек и мам».*</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать звучание музыкальных инструментов: пианино, рояль; - сравнивать, сопоставлять. 	<p>замысел в пении и импровизациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно оценивать явления музыкальной культуры. 	
2 5	Природа просыпается.	<p><i>Весеннее настроение и единая мысль в разных областях произведений искусства. Соотношение и осмысление содержания, построенное на сопоставлении поэзии, живописи и музыки. Образ</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи. -наблюдать за объектами окружающего мира. 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. 	

		<p><i>весны через разные жанры искусства: художественный, поэтический, музыкальный. Музыкальность картин.</i></p> <p><u>Слушание:</u> П. Чайковский «Песня жаворонка».</p> <p><u>Пение:</u> укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».</p> <p><u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах.</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> К. Юон. «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Розовый вечер».</p> <p><u>Презентация:</u> «Песня жаворонка» (по произведению П.И. Чайковского «Времена года»).*</p>			
2 6	В детском музыкальном театре.	<p><i>Путешествие первоклассников в мир музыкального театра. Музыкальный театр – это сказка детства! В детском музыкальном театре всегда оживленно и весело. Артисты показывают детям сказочные музыкальные представления: они играют, танцуют и поют. Перед сценой находится оркестровая яма, в которой располагается оркестр. Руководит</i></p>	<p>-сравнивать характер в музыкальных произведениях;</p> <p>-понимать значение определений: <i>музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр;</i></p> <p>- осознавать правила поведения в театре;</p> <p>- обосновывать суждение.</p>	<p>-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</p> <p>- соблюдать в жизни правила поведения в театре.</p>	

		<p><i>оркестром дирижер (артисты, оркестр, дирижёр, антракт). Правила поведения в театре.</i></p> <p><u>Слушание:</u> И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).</p> <p><u>Пение:</u> И. Брамс «Петрушка».</p> <p><u>Творческое задание:</u> игра на детских муз. инструментах, театрализация.</p> <p><u>Просмотр: м/фильм</u> «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»). *</p> <p><u>Презентация:</u> «В музыкальном театре». *</p>			
2 7	Мелодии и краски весны.	<p><i>Весеннее настроение. Творческое воображение посредством углубления понимания художественного образа: поэтического, музыкального, живописного. Мелодия, музыкальность. Светлые, радостные, грустные и печальные мелодии.</i></p> <p><u>Слушание:</u> И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из</p>	<p>- выявлять общее между прослушанным произведением и произведением живописи;</p> <p>- понимать значение <i>мелодии</i> и <i>музыкальность</i> в музыке;</p> <p>-определять характер музыки: <i>светлые, радостные, грустные и</i></p>	- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	

		балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка» (из «Детского альбома»). <u>Пение:</u> В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море». <u>Зрительный ряд:</u> К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор».	<i>печальные мелодии;</i> - сравнивать, наблюдать, сопоставлять.		
2 8	Мелодии дня.	<i>Мелодии дня в музыке, в живописи, в поэзии. Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно.</i> <u>Слушание:</u> Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». <u>Пение:</u> Е. Поплянова «Песенка про двух утят». <u>Зрительный ряд:</u> И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров «Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна».	-выявлять общее между поэзией, прослушанным музыкальным произведением и произведением живописи; -определять и различать характер музыки: <i>Светло, ласково, радостно, звонко. Спокойно, тихо, таинственно, загадочно;</i>	- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности; - эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	
2 9	Музыкальные	<i>Каждый музыкальный инструмент, как и любой</i>	-определять инструменты по	–реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной	

<p>инструменты. Тембры-краски.</p>	<p><i>человеческий голос, имеет свое собственное звучание, собственную окраску – тембр. Встреча с музыкальными инструментами – арфой, флейтой, скрипкой, пианино. Внешний вид инструментов, тембр, выразительные возможности.</i></p> <p><u>Слушание:</u> С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы), Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).</p> <p><u>Пение:</u> Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).</p> <p><u>Зрительный ряд:</u> Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой».</p> <p><u>Просмотр:</u> Н.А. Римский – Корсаков (фрагмент из балета</p>	<p>звучащему фрагменту;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть и узнавать звучание музыкальных инструментов: <i>арфа, скрипка, флейта, пианино;</i> - понимать значение «тембр»; - сравнивать, наблюдать, сопоставлять. 	<p>деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах).</p> <p>-проявлять способность к сопереживанию.</p>	
-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		«Шехеразада»).*			
3 0	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	<p><i>Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом»- сказка.</i> <i>Исполнитель кто это? Легко ли им стать? Для того, чтобы стать музыкальным исполнителем, необходимо много учиться и трудиться.</i></p> <p><u>Пение:</u> М. Завалишина «Музыкальная семья». <u>Творческое задание:</u> театрализация. <u>Чтение сказки:</u> Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».*</p>	<ul style="list-style-type: none"> -стремиться к осмысленному общению с музыкой; -уметь разыгрывать песню по ролям; - разыгрывать воображаемые ситуации. 	<ul style="list-style-type: none"> -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной деятельности. 	
3 1	На концерте.	<p><i>Новое понятие – концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. Во время концерта полагается спокойно, молча слушать музыку. Во время концерта или спектакля нельзя вставать и уходить. Это очень невежливо по отношению к артистам и слушателям.</i></p> <p><u>Пение:</u> В. Дементьев «Необычный концерт». <u>Творческое задание:</u> Угадай музыкальные инструменты.*</p>	<ul style="list-style-type: none"> -исполнять песню с настроением; -осмысленно владеть способами певческой деятельности; -осознавать важность правила поведения на концерте. 	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших различных музыкальных образов; -применять в жизненных ситуациях основные правила поведения на концерте; -быть культурным и воспитанным слушателем. 	

3 2	<p>«Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах)</p>	<p><i>Музыка, которая звучит в мультфильмах. Мультфильмы любят все – и дети, и взрослые. Любят за их юмор, веселье, любят за доброту, которая всегда побеждает.</i></p> <p><i>Музыка в м/фильмах играет очень важную роль. Она помогает лучше узнать главных героев – их настроение, характер, поступки.</i></p> <p><u>Слушание:</u> А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).</p> <p><u>Пение:</u> В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».</p> <p><u>Просмотр:</u> м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).*</p>	<p>-иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах;</p> <p>-характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания музыкального произведения, свои чувства, переживания и мысли;</p> <p>- рассуждать и выражать свои мысли.</p>	<p>-проявлять способности к сопереживанию;</p> <p>-наблюдать за объектами окружающего мира;</p> <p>- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности.</p>	
3 3	<p>«Давайте сочиним</p>				

оперу», или Музыкаль ная история про Чипол- лино и его друзей.				
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

Материально-техническое обеспечение

Средства обучения.

1. Печатные пособия:

- комплект портретов композиторов;
- демонстрационный материал: Музыкальные инструменты. Комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы.

2. Информационно-коммуникационные средства:

- «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
- «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD)

3. Технические средства обучения:

- компьютер,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный,
- принтер,
- интерактивная доска, -DVD,
- музыкальный центр.

4. Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «Истра Софт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>