

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: Сучкова М.В./_____/</p> <p>Протокол № ____ от «__»_____20__г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «Октябрьская СОШ»: Лихоткина Т.М./_____/</p> <p>«__»_____20__г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Октябрьская СОШ»: Афлаторлы А.С. /_____/</p> <p>Приказ № ____ от «__»_____20__г.</p>
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Трушиной Любови Ивановны

Ф.И.О., категория

предмету «Изобразительное искусство» 1 класс

по

предмет, класс и т.п.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № ____ от
«__»_____20__г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы Л. Г. Савенкова «Изобразительное искусство» и в соответствии с ФГОС НОО. Данная авторская программа основывается на концепции образовательной области «Искусство», соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России и допущена Министерством образования РФ.

Определяющими характеристиками предмета «Изобразительное искусство» являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б. П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов

искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить

взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любой информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в

творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

Предложенная в программе тематика направлений работы и заданий достаточно широка, что позволяет педагогу увеличивать количество часов на изобразительное искусство исходя из возможностей и особенностей школы (например, в школах с углубленным изучением образовательной области «Искусство»).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

В соответствии с базисным учебным планом, реализация программы рассчитана на 33 часа (1 час в неделю)

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом УМК «Начальная школа XXI века»:

1. **Изобразительное искусство:** 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014.
2. **Изобразительное искусство:** 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л. Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2018.

Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - М.: Вентана - Граф, 2014./

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	16
2	Развитие фантазии и воображения.	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6
	ИТОГО	33

Содержание программы (33 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

- 1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
- 1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- 1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
- 1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- 1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- 1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- 1.12. Развитие индивидуального чувства формы.
- 1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
- 1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
- 1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
- 1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
- 1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

- 2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
- 2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
- 2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.
- 2.4. Изображение движения.
- 2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и

произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Развитие фантазии и воображения

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной

художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование раздела программы	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Результаты освоения учебного предмета		Дата
					Предметные	Личностные, метапредметные	
1	Кто такой художник?	Чем работает художник?	Урок экскурсия	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. <u>Рисование осеннего дерева</u>	Знать материалы и инструменты художника. Работать кистью и акварельными красками.	Понимать значение слова «форма», использовать это понимание в практической деятельности. Формирование мотивации к деятельности	
2		Палитра.	Урок экскурсия	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре. <u>Узор игрушки, подходящий к её форме.</u>	Знать, что такое палитра? Названия главных и составных цветов. Рисование картин осени.	Умение самостоятельно работать по образцу. Освоение способов творческого и поискового характера	
3		Как появилось изобразительное искусство?	Урок экскурсия	Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: К. Бритов В мае, А. Герасимов После дождя, К. Моне Стог сена <u>Рисование вазы разной формы</u>	Знать, что такое наскальный рисунок или наскальная живопись. Уметь увидеть, как художник передаёт звуки окружающего мира в своей картине. Рисование пейзажных мотивом на основе прослушанной музыки	Формирование умения с помощью формы передавать характер предмета. Умение организовать рабочее место, работать красками.	

4		Гуашь.	Урок экскурсия	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. <u>Рисование радуги.</u>	Правилам работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Смолообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.	
5	Кто такой художник?	Кисть в руке художника.	Урок экскурсия	Освоение основ смешивания двух цветов, передача настроения с помощью цвета. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: А. Саврасова Зима, Э. Дега Танцовщицы, Ф. Малявин Вихрь. Рисование картины-фантазии (гуашь). <u>Рисование забавных букв своего имени.</u>	Выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	Формулирование познавательной цели, развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	.
6	Искусство	Придумываем, сочиняем, творим.	Урок экскурсия	Как смешиваются музыка и стихи? Передача звуков красками. Рисование музыки. <u>Придумываем дом для сказочного героя.</u>	Уметь придумать загадку (словесный образ) и нарисовать к ней отгадку (художественный образ)	Смыслообразование, формирование целостного взгляда на мир, Овладение навыками технического исполнения рисунка.	
7	Ство	Художник – живописец.	ОНЗ	Ознакомление с произведениями художников – живописцев: В. Ван Гог Куст, А. Венецианов Вот-те и батькин обед.	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия.	

	ВИ ДЕ ТЬ И ТВ ОР И ТЬ			Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. <u>Рисование осеннего парка.</u>			
8		Художник-график.	ОНЗ	Передача настроения в творческой работе с помощью графических линий. Техника работы с карандашом. рисование графических узоров.(карандаш) <u>У каждого сказочного героя своя одежда</u>	Технике передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке своей деятельности.	
9		Фломастеры.	ОНЗ	Виды и жанры изобразительного искусства. <u>Рисование открытки (фломастер)</u>	Знать, что такое штрих и штриховка; Уметь правильно штриховать рисунок.	Умение работать самостоятельно.	
10		Придумываем, сочиняем, творим.	УРОК рефлексии	Вспомнить сказки с известными сказочными героями, охарактеризовать их, нарисовать этих героев, максимально передавая их характер (групповая работа)		Формирование умения планировать, контролировать, контролировать и оценивать учебные действия. Умение сотрудничать в группе.	

11	Художник – скульптор.	ОНЗ	Знакомство с работами известных скульпторов: И. Савенкова Всадник, Ф. Каменского Мальчик-скульптор Передача настроения в творческой работе с помощью объёма и композиции. Изготовление различных гипсовых фигурок.	Знать отличия скульптуры, из чего делают скульптуры.	Формирование основ эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве.
12	Пластилин и глина.	ОНЗ	Знакомство с особенностями пластилина и глины, с правилами лепки.	Правилам работы с пластилином. Лепить животных по памяти и по представлению.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы.
13	Аппликация.	ОНЗ	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	Правилам работы при изготовлении аппликации. Самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Технике безопасности при работе с ножницами. Технике выполнения аппликации. Последовательно наклеивать элементы композиции.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы
14	Художник - архитектор.	ОНЗ	Создание моделей зданий. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Правилам и технике выполнения архитектурного проекта. Уметь использовать подручные материалы для	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы

				Изготовление макета дома для своей игрушки (из бросового материала)	конструирования.		
15		Художник - прикладник	ОНЗ	Познакомить с народными промыслами, народными мастерами: Городецкая игрушка, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Богородская игрушка. Изготовление из глины Дымковской игрушки.	Знать места народных промыслов, отличия одной игрушки от другой; Знать, что такое композиция; Уметь вылепить из пластилина любую игрушку народного промысла.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	
16		Делаем игрушки сами.	ОНЗ	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции, объёма. Изготовление из пластилина игрушек.	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки.	Формирование основ художественной культуры на материале родного края, родной природы	
17	Какие бывают картины?	Пейзаж.	ОНЗ	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Знакомство с картинами художников – пейзажистов: В. Курдюмов Зима в любимее; П. Сезан Дом с красной крышей.	Знать, что такое пейзаж; Элементарным правилам работы с гуашью. Изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.	

				Экскурсия в парк. Рисование зимнего пейзажа.			
18		Портрет.	ОНЗ	Виды и жанры изобразительного искусства: портрет. Знакомство с картинами художников – портретистов: А. Венецианов Портрет Венециановой, К. Петров-Водкин Мать. Особенности изображения человеческого лица. Рисование портрета своего близкого человека.	Знать, что такое портрет и его особенности; Уметь соблюдать пропорции при изображении лица человека.	Формирование установки на безопасный , здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям	
19		Сюжет.	Открытие нового знания	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями художника В. Васнецова.	Передавать в рисунке смысловые сюжетные связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков.	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги	
20		Натюрморт.	Открытие нового знания	Дать толкование понятия «натюрморт» Знакомство с произведениями художников: П. Сезан Фрукты, А. Матисс красные рыбки.	Знать отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства; Уметь изображать натюрморт.	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	
21		Иллюстрация: рисунок в книге.	Открытие нового знания	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Понятию «иллюстрация» Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке;	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Формирование умения понимать причины	

					узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	успеха/неуспеха учебной деятельности и способов конструктивно действовать в различных ситуациях	
22	Природа – великий художник.	Акварель.	Открытие нового знания	Ознакомление с техникой выполнения рисунка акварелью, с приёмами работы «по – сырому»	Знать особенности рисования акварелью. Уметь пользоваться различными приёмами рисования акварелью: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка.	Формирование основ художественной культуры на материале родной природы. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги.	
23		Рассказываем сказку с помощью линий.	Открытие нового знания	Особенности зарисовки деревьев: выбор стиля, формы, цвета, приёма. Рисование деревьев	Пониманию линии и пятна как художественно – выразительных средств живописи. Изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии.	
24		Рисуем животных из кляксы.	Урок рефлексии	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, пятна. Рисование кота из кляксы	Уметь увидеть в обычном необычное: клякса – рисунок.	Овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности. Развитие воображения и фантазии	
25		Лепим животных.	Урок рефлексии	Выбор и применение соразмерности для реализации собственного замысла в изделии. Передача настроения в творческой работе с помощью композиции,	Передавать в изделии формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии	

				объёма. Изготовление животного и его детёныша.	расположение, пропорции, цвет.		
26		Наблюдаем за птицами.	ОНЗ	Представление о богатстве и разнообразии природы России и мира. Освоение приёмов складывания из бумаги	Уметь выполнять простейшие приёмы складывания из бумаги.	Развитие навыков сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	
27		Изготавливаем птицу из бумаги.	УРОК рефлексии	Ознакомление с техникой оригами.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	
28		Разноцветный мир природы.	ОНЗ	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	Узнавать холодные и тёплые цвета; элементарным правилам смешивания цветов	Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги. Развитие воображения и фантазии	

29		Разноцветный мир природы.	Урок рефлексии	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Рисование состояния природы после дождя	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Развитие воображения и фантазии и формирование творческого начала на их основе.	
30	Музей в твоей книжке.	Состояния природы.	ОНЗ	Познакомить с временами года, что можно изобразить в конкретное время года? Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов, К. Юон.	Передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунке смысловые связи между предметами	Овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства	
31		Деревья.	Урок рефлексии	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Рисование берёзовой рощи.	Самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять главное в рисунке;	Выбор способов решения поставленной задачи. Формирование основ эстетического отношения к миру.	
32		Цветы.	Урок рефлексии	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисовать с натуры разнообразные цветы.	Выделять характерные особенности изображения цветов	Предвосхищение результата и уровня усвоения, выбор способа действий для достижения задуманного результата.	
33		Придумываем,	Урок	Коллективная работа:	Правилам работы с	Развитие навыков	

		сочиняем, творим.	рефлек сии	«Скоро лето» (гуашь)	гуашью; правилам смешивания цветов.	сотрудничества с одноклассниками на уроке. Развитие воображения и фантазии	
--	--	----------------------	---------------	----------------------	--	---	--

